


MONTE
DE
COURTES


BIBLIOTECA
FONDAZIONE
G. ROSSINI
PESARO
ROSSINI
FSD
269
LSD 580

Page 13

M^{re} DE POURCEAUGNAC,

Opéra Bouffon en trois actes.

d'après Molière,

paroles ajustées sur la musique de

Rossini Gl. Vi. Weber etc.

PAR

CASTIL - BLAZE,

Représenté pour la première fois à Paris sur le Théâtre de l'Opéra
le 1827.

Partition - 80^f



Orchestre - 80^f

Partition avec Accompagnement de Piano 36^f
Chœur à grand Orchestre 12^f Pour Piano avec Accomp^l de Violon 4^f 50^f

A PARIS, chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N^o 9, près du Boulevard.

C.B. 30.

Castil-Blaze

MR DE POURCEAUGNAC,
Opéra Bouffon en trois actes, d'après. Molière;
Paroles de Castil-Blaze,
Musique de divers. Auteurs.

A PARIS chez CASTIL-BLAZE, Rue de Richelieu Montmartre. N° 9 près du Théâtre-François

	Variazioni.	
OUVERTURE.		
N° 1	Rossini. Tocco in Italia, Gitta Soltra.	
TRIO. D. D. T.	A-va-n-ces a-vec preu-den-ces vous sa-vez quel-le dé-fen-se.	4-50.
2	Weber. Récit.	
CHOEURS.	Rossini. Piece 3. Purgatoire.	4-50
	Sa-lu-te-ge-re sa-lu-te-ge-re de crains-tu-tu d'une telle me-na-ee.	
3	Rossini. Corradino.	
CAVALIER. T.	Mo-dè-le de con-sol-a-tion mon cœur jou-ir de-van-ce.	3-75
4	Borghesi. Sembrando.	
NOCTURNE à deux voix.	Vous qui par-com-rez qui par-com-rez cet-te pla-tue.	5-75
FINALE. D. T.		
5	Rossini. Corradino.	
CAVALIER. D.	Re-venir dou-ce es-pe-ran-ce mon cœur vers toi se-lan-ce.	5-75
6	Rossini. Luciano Instaurato.	
AIR. B.	Je vous trou-ve a-mi li-dre-je venez adieu aux frayeur mor-telle.	3-75
7	Rossini. Tocco in Italia.	
TRIO. D. D. B.	Croyez-vous monsieur le Li-mosin que les Pa-ri-si-ens soient des hé-ros.	4-50
8	Chanson languedocienne.	
COUPLETS. D.	Mèn-sou-ve-nir d'un jour qu'à quel-oi-jou-lur de fi-e.	1-50
9	Rossini. Graciosa.	
QUINTETTE. D. D. F. C. B.	Nous com-ten-que pas que nous sou-mis-les.	6 -
10	Rossini. Duetto a Polka.	
DUO. D. D.	Je sub-ais a ce-lui que j'ai-mer douce i-vers-je bien so-prime.	3 -
11	Rossini. Tocco in Italia.	
DUO. T. B.	Piano piano vi-le vi-le ou est o-vo-lur pour-sai-ter.	5-75
12	Rossini. Corradino.	
CHOEUR.	De la preu-den-ces les-sons si-len-ce et le per-met de nous que le ver-va.	1-50
13	Morceau.	
FINALE.	Au-re-voir a la par-tir Qu'est-ce donc quelle vi-o-beau-ty.	0

M. DE POURCEAUGNAC.

OVERTURE.
PIANO.

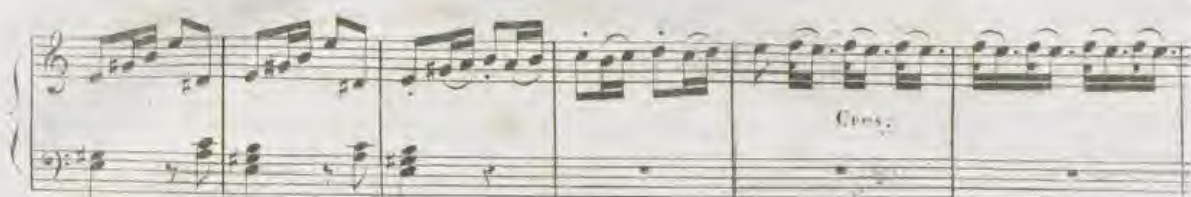
Maestoso.

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. The first system includes the tempo marking 'Maestoso.' and the dynamic marking 'ff'. The second system includes the dynamic marking 'f'. The third system includes the dynamic marking 'Lull.' and the dynamic marking 'ff'. The fourth system includes the dynamic marking 'ff'. The fifth system includes the dynamic marking 'ff'. The sixth system includes the dynamic marking 'ff'. The score is written in C major and 2/4 time.

Presto.



Chr. M. Weber.



Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various musical notes (quarter, eighth, sixteenth, and sixteenth-note chords), rests, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *Gres.* (Crescendo). The score is written in a single system across seven systems of staves.

A handwritten musical score on seven systems of grand staves (treble and bass clef). The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords. The second system includes a *ff* marking in the bass staff. The third system features a *ff* marking in the bass staff. The fourth system includes a *Dim.* marking in the bass staff. The fifth system shows a treble staff with sixteenth-note patterns and a bass staff with chords. The sixth system includes a *f* marking in the bass staff. The seventh system includes a *p* marking in the bass staff. The score is written on aged, slightly stained paper.

6

The musical score consists of seven systems of staves. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The second system includes dynamic markings: *f* in the first measure, *ff* in the third, and *p* in the fifth. The third system features a *pp* marking in the final measure. The fourth system continues the melodic and harmonic development. The fifth system includes a *Cres.* marking in the third measure. The sixth system features a *ff* marking in the first measure. The seventh system concludes the piece with a double bar line.

This is a handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. Each system typically contains a treble and a bass staff, with some systems having a grand staff (treble and bass clef on a single staff). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *ff* (fortissimo), *f* (forte), *ffz* (fortissimo crescendo), and *ffz* (fortissimo decrescendo). The score is written on aged, slightly yellowed paper with some visible wear and tear at the edges.

M. DE POURCEAUGNAC

Opéra bouffon en trois actes, d'après MOLIERE,
Paroles de Castil-Blaze, Musique de divers auteurs.

TRIO

Chanté par M^r PERONNET et M^{mes} MONDONVILLE et POUILLIEY.

Prix 4^f 50.

A Paris chez CASTIL-BLAZE Faubourg Montmartre N^o 9.

N^o 4.

All^o moderato.

ROSSINI,

Turco in Italia.

Gazza Indica.

Musical score for Rossini's 'Turco in Italia' and 'Gazza Indica'. The score is in 4/4 time, marked 'All^o moderato'. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The melody is in the right hand, with a bass line in the left hand. The score is written for a piano and voice.

NÉRINE.

A-vancez avec pru-
por pias-er al-la si-

Musical score for Nérine's part. The score is in 4/4 time, marked 'All^o moderato'. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The melody is in the right hand, with a bass line in the left hand. The score is written for a piano and voice.

dence

gnora

a-vancez avec pru-dence

perpiaz-er al-la si-gnora

vous savez quelle de-fense

de-hu da far vorrei sa-pe-re

on nous a faite once

roi do-vo-le-ognov-la-

Musical score for Valère's part. The score is in 4/4 time, marked 'All^o moderato'. It features a piano introduction with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand. The melody is in the right hand, with a bass line in the left hand. The score is written for a piano and voice.

VALEÈRE.

jour

vere

Ah Néri-ne je t'en pri-e

mai di nulla sospet-tar

fais moi parler à Ju-li-e

voi do-vo-le-ognov-la-

tudois servir mon amour

mai di nulla sospet-tar

C. B. 50. 4.

NÉRINE.

c'est qu'un dou - te m'inqui - è - te
ma - se - ra - col - ta si l'a il sor - do Prenez
ma - se

JULIE.

gar - de l'on nous guet - le
re - du si l'a il cie - co Je m'échappe mais je
ne si - guo - ra non l'ac -

tremble si l'on nous voyait en - semble si l'on nous voyait en - semble hélas tant serait per -
non si - guo - ra non l'ac - co do vâ re - de - re vâ par - la - re pas - ser - te per ba -

NÉRINE.

du Ah j'en suis que volée père n'aperçoive ici Va - lè - re il l'avait bien défen -
l'air vi fa - re - te corbel - lar passe - re - te per ba - l'air vi fa - re - te corbel -

JULIE.

Ah Nérine mais je tremble ah Valère mais je tremble si l'on nous trouvait en - ensemble si l'on nous trouvait en -
non si - guo - ra non l'ac - co do non si - guo - ra non l'ac - co do non si - guo - ra non l'ac - co do vâ re - de - re vâ par -

VALÈRE.

du Hé - las s'il nous trou - vait en -
lar si vi fa - re - te corbel - lar si vi fa - re - te corbel -

semble s'il nous trou - vait en - sem - ble tout se -
 lar si vi fa - re - te cor - bel - lar si vi fa -

Ah s'il vous trouvait ensemble tout se
 rô ve - de - re rô par - lar si rô ve -

semble s'il nous trou - vait en - sem - ble tout se -
 lar si rô ve - de - re rô par - lar si rô ve -

rait se - rait per - du he - las s'il
 re - te cor - bel - lar si vi fa -

rait se - rait per - du ah Ju - li - e mais je tremble ah Va - le - re mais je
 de - re rô par - lar nò si - guo - ra non l'ac - cor - do nò si - guo - ra non l'ac -

rait se - rait per - du
 de - re rô par - lar

nous trou - vait en - sem - ble s'il nous trou - vait en -
 re - te cor - bel - lar si vi fa - re - te cor - bel -

tremblesi l'on vous trouvait ensemble si l'on vous trouvait en - sem - ble
 cor - do nò si - guo - ra non l'ac - cor - do rô ve - de - re rô par - lar si

Ah s'il nous trou - vait en -
 si rô ve - de - re rô par -

sem - - ble tout se - rait se - rait per - du tout se -
lar si vi fa - re - te cor - bel - lar vi fa -

ah si l vous trouvaient ensemble tout se - rait se - rait per - du tout se -
vô re - de - re vô par - lar si vô re - de - re vô par - lar vô re -

sem - - ble tout se - rait se - rait per - du tout se -
lar si vô re - de - re vô par - lar vô re -

rait serait per - du tout se - rait se - rait per - du
re - te cor - bel - lar vi fa - re - te cor - bel - lar

rait serait per - du tout se - rait se - rait per - du
de - re vô par - lar vô re - de - re vô par - lar

rait serait per - du tout se - rait se - rait per - du
de - re vô par - lar vô re - de - re vô par - lar

Eh bien rassu - rez vous et com - ptez sur mon
Alle corte in ca - sa mia non vô Tur - du ne I - ta -

ze - le près d'i-ci près d'i-ci je vais
lia - ni o mi scappa che paz-zia qual - che

fp *fp* *fp*

fai - re je vais fai - re sen - ti - nel - le sur vous sur vous je veil - le -
co - sa qual - che co - sa dal - le ma - ni alle porte non vò Tar - chi non vò

fp *f* *f*

rai de tout je vous a-ver-ti - rai de tout je vous a-ver-ti - rai ras - su - rez
Tarchi o mi scappa o mi scappa qual - che co - sa dal - le ma ni dal - le

Cres.

Rassurons nous rassurons nous rassurons nous
che paz - zi - a vi fa - re - te corhel-lar

vous
mani

Ras-su-rez vous rassu-rez-vous rassu-rez-vous
si si - guo-ra vò re - de - re vò par-lar

Ras-su-rez-vous
dal - le mani

rassu-rez-vous rassu-rez-vous
vò re - de - re vò par-lar

f

Andantino.

VALÈRE.

Vous voy-èz belle Ju-li - e de mon sort quelle est la ri -
 Nã mia vita min te - sa - ra se vi a - da - ra ognun là

p

JULIE.

Je vous ai - me et pour la vi - e rien ne peut changer mon
 Voi en - de - le mi fatte offrag - gio m'offen - dete. ad - dio vo -

gueur
 sà

f p *fp* *fp*

cœur
 raggio

cel a - ven rem - pli de
 voi ve - de - te il pian - to

cel a - ven rem - pli de char - mes cal - me
 voi ve - de - te il pian - to mi - o senza a -

fp

char - mes cal-me tou - tes ses a -
 ni - o senza a - ver di me pie -

ton - tes mes a - lar - mes cel a -
 ver di me pie - tà nò senza a -

lar - mes cet a - ven lui rend le bonheur plus d'a -
 tà nò senza a - rec di me pie - tà senza a -

yeu cel a - ven me rend le bonheur plus d'a -
 ver senza a - ver di me pie - tà senza a -

lar - mes cet a - ven lui rend le bonheur ou cel a ven cet a ven lui rend le bon -
 ver senza a - ver di me pie - tà di me pietà di me pietà pie -

lar - mes cet a - ven me rend le bonheur me rend le bon -
 ver senza a - ver di me pie - tà di me pie -

NÉRINE.

Le voi-là je l'en-
O mio signor par-

JULIE.

VALÈRE

NÉRINE

tends votre père s'a-vance Vi-le séparons nous Vi-le séparons nous Allons séparez-
tite il po-desta s'en-viens O mio signor par-tite Il po-desta s'en-tiens i-dolo

vous il faut de la pru-dence non non ne bougez-
mie mie ho-ne cru-del ne-ces-si-

Cres.

VALÈRE.

NÉRINE.

pas c'est que je me trompais Restez donc ce n'est rien Restez donc ce n'est
là cru-del ne-ces-si-tà par-to ma per sal-varti tut-to là-rà mio

Cres.

JULIE.

quelle peur tu nous fais
cruel ne - cess - si - ta

rien c'est que je me trompais
ben tut - to laro min ben

restez donc
ah ille co n'est

quel - le peur tu nous fais
che bar - ba - ro do - lor

ah Ne -
sen - to man -

rien mais restez donc c'est rien je me trompais je me trom -
sen - to man - car - mi il cor sentu man - car - mi il

quel - le peur tu nous fais
che bar - ba - ro do - lor

ah Ne -
sen - to man -

ri - ne quel - le peur tu nous fais,
car - mi il cor man car mi il cor

pais restez donc c'est rien je me trompais je me trompais,
cor man - car - mi il cor sentu man - car - mi il cor

ri - ne quel - le peur tu nous fais,
car - mi il cor man - car - mi il cor

JULIE.

On a beau fai - re déjà Va - lè - re avaid re - çu reçuma foi
 oh cie-lo ren-dimi il ca-ro be - ne o scaglia un fulmine ohmarda il sen

VALÈRE.

Tendre et fi-
 nh cie-lo

Non plus d'a-larmes goûtons les
 oh cie-lo rendimi il ca-ro

dé - le cœur t'appel - le et pour jamais il est à toi Non plus d'a-larmes goûtons les
 rendimi il ca-ro be - ne o scaglia un fulmine ohmarda il sen oh cie-lo rendimi il ca-ro

charmes qu'un doux es-poir offre à mon cœur toute la vi - e près de Ju-
 be - ne o scaglia un fulmine ohmarda il sen oh cie-lo rendimi il ca-ro

charmes qu'un doux es-poir offre à mon cœur toute la vi - e près de Ju-
 be - ne o scaglia un fulmine ohmarda il sen oh cie-lo rendimi il ca-ro

li - e tu vas trou-ver trouver le bonheur toujours fi - dè - le
 he - ne o scaglia un fulmine ch'enarda il sen oh cie - lo rendimi

li - e Je vais trou-ver trouver le bonheur toujours fi -
 he - ne o scaglia un fulmine ch'enarda il sen oh cie - lo

f p

NÉRINE.

monneur l'appel - le Mais finis-sez en voi-là bien as-sez je
 il va-ro he-ne an - diam andiam au-diam andiam an -

dè - le monneur l'appel - le
 rendimi il va-ro he-ne

Cres. f

JULIE.

croi On a beau fai - re de-jà Va-lè - re avàil re-gu reguma foy
 diam oh cie-lo rendimi il va-ro he - ne o scaglia un fulmine ch'enarda il sen

Tendre et fi-
 oh cie-lo

p

Non plus de larmes goutons les
oh cie lo rendimi il ca-ro

dé - le ce cœur l'appel - le et pour jamais il est à toi Non plus de larmes goutons les
rendimi il ca - ro he - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen oh cie lo rendimi il ca-ro

charmes qu'un doux es-poir offre à mon cœur tou-te la vi - e près de Ju-
he - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen oh cie - lo rendimi il ca-ro

charmes qu'un doux es-poir offre à mon cœur tou-te la vi - e près de Ju-
he - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen oh cie - lo rendimi il ca-ro

li - e tu vas trou-ver trouver le bonheur toujours fi dé - le
he - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen oh cie - lo rendimi

li - e je vais trou-ver trouver le bonheur toujours fi-
he - ne o scaglia un fulmine chemarda il sen oh cie - lo

mon cœur l'ap-pel-le
il ca-ro-ber-ne

Non plus d'a-lar-mes goûtons les
o scaglia un fulmine che m'arda il

dé-le
rendimi

mon cœur l'ap-pel-le
il ca-ro-ber-ne

Non plus d'a-lar-mes goûtons les
o scaglia un fulmine che m'arda il

Cres.

charmes goûtons les charmes qu'un doux es-poir qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'un doux es -
sen che m'arda il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che m'arda il

charmes goûtons les charmes qu'un doux es-poir qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'un doux es -
sen che m'arda il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che m'arda il

Cres.

poir offre à mon cœur qu'un doux es-poir offre à mon cœur qu'un
sen che m'arda il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che

tout i-ra
che m'arda il

poir offre à mon cœur qu'un doux es-poir offre à mon cœur qu'un
sen che m'arda il sen o scaglia un fulmine che m'arda il sen che

f

doux es - - - - - poir of - fre à mon cœur qu'un doux es -
 m'arda il sen che m'ar - da il sen o scaglia na

bien au doux es - poir li - vrez vos cœurs
 sen che m'ar - da il sen che m'ar - da il sen

doux es - - - - - poir of - fre à mon cœur qu'un doux es -
 m'arda il sen che m'ar - da il sen o scaglia na

poir offre à mon cœur qu'un doux es - - - - - poir of - fre
 fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che

tout i - ra bien au doux es - poir li
 che m'arda il sen che m'arda il sen che

poir offre à mon cœur qu'un doux es - - - - - poir of - fre
 fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen che

à mon cœur qu'un doux es - poir of - fre à mon
 m'ar - - da il sen o scaglia na fulmi - ne che m'arda il

vrez vos cœurs se - pa - rez vous tout i - ra bien
 m'ar - - da il sen che m'ar - da il sen

à mon cœur qu'un doux es - poir of - fre à mon
 m'ar - - da il sen o scaglia na fulmi - ne che m'arda il

cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'un doux es - poir offre à mon
 sen o scaglia mi ful-mine che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il

au doux es-poir livrez vos cœurs au doux es - poir li-vrez vos
 che m'arda il sen ch m'arda il sen che m'arda il

cœur qu'un doux es - poir offre à mon cœur qu'un doux es - poir offre à mon
 sen o scaglia mi ful-mine che m'arda il sen che m'arda il sen che m'arda il

cœur offre à mon cœur,
 sen che m'arda il sen.

cœurs li-vrez vos cœurs,
 sen che m'arda il sen.

cœur offre à mon cœur,
 sen che m'arda il sen.

M. DE POURCEAUGNAC.

N^o 2.

CHOEUR.

Vivace.

TOUS.

Ah ah ah ah ah ah ah ah

ah ah ah ah ah ah ah ah

Sa fi - gu-re sa tour -

Sa fi - gu-re sa tour -

Sa fi - gu-re sa tour -

mi - re oui tout sem - ble s'ac - cor - der je l'ad -
mi - re oui tout sem - ble sac - cor - der je l'ad -
mi - re oui tout sem - ble sac - cor - der je l'ad -

mi - re mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re - gar -
mi - re mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re - gar -
mi - re mais sans ri - re je ne puis non je ne puis le re - gar -

der
der Ce ga - lant va nous ra - vir toutes les bel - les qu'il va fai - re qu'il va faire de ja -
der Ce ga - lant va nous ra - vir toutes les bel - les qu'il va fai - re qu'il va faire de ja -

C. B. 30. 2.

2^d Desous. Garde à vous couples heu-reux a-mans fi - dè - les garde à vous tuteurs ma-
loux Garde à vous couples heu-reux a-mans fi - dè - les garde à vous tuteurs ma-
loux

lins pauvres é-poux comment ré - sis - ter à tant de char-mes la beau-té ren-
lins pauvres é-poux comment ré - sis - ter à tant de char-mes la beau-té ren-
comment ré - sis - ter à tant de char-mes la beau-té ren-
dra ren-dra les armes comment ré - sis - ter à tant de char-mes
dra ren-dra les armes comment ré - sis - ter à tant de char-mes
dra ren-dra les armes comment ré - sis - ter à tant de char-mes

voyez voyez comme il est ga-lant ah ah ah ah ah ah
 voyez voyez comme il est ga-lant ah ah ah ah ah ah
 voyez voyez comme il est ga-lant ah ah ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant ah ah ah ah
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant
 ah ah ah ah ah ah ah qu'il est plai-sant qu'il est ga-

C. B. 30. 2.

traite un hon-nête étran-ger ce pro-cé-dé m'in-digne et je dois vous le

Allegro.

di-re con-naissez mieux les gens res-pec-tez un sei-

gneur s'il vient dans votre ville il vous fait trop d'honneur

POURC: SBRIGANI.

A merveil-le Ces-sez un ri-re qui m'of-fense monsieur vous mon-tre-

-t-il du ri-di-cule en soi s'il le fal-lait i-ci je prendrais sa de-

fen se et quiconque ri - rait aurait affaire à moi

Vivace. *p* Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

CHOEUR. *p* Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

p Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

mes bons mes-sieurs par - don-nez-nous pour nous pu -
 mes bons mes-sieurs par - don-nez-nous pour nous pu -
 mes bons mes-sieurs par - don-nez-nous pour nous pu -

nir de l'impru - den - ce d'u-ne gai - té qui vous of - fense
 nir de l'impru - den - ce d'u-ne gai - té qui vous of - fense
 nir de l'impru - den - ce d'u-ne gai - té qui vous of - fense

p vo - tre cœur est trop gé-né-reux *POUR:* Qu'en di-tes-vous *CH:* Nous a-vous fait
p vo - tre cœur est trop gé-né-reux Nous a-vous fait
p vo - tre cœur est trop gé-né-reux Nous a-vous fait

SR: CH: SR: CH:

quelle inso - lence Une impru - dence Plus de pro - pos Mais vo - tre

Une impru - dence Mais vo - tre

Une impru - dence Mais vo - tre

SR: CH: SR: et POURC:

cœur Laissez-nous malheu - reux Est gé - né - reux Plus de pro - pos Lais - sez -

cœur Est gé - né - reux

cœur Est gé - né - reux

nous laissez-nous mal-heu-reux plus de pro-pos laissez-nous laissez-nous mal-heu-reux

Mais vo-tre cœur est gé-né-reux

Mais vo-tre cœur est gé-né-reux

p

Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

p

Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

p

Je crains l'ef - fet d'u - ne tel - le me - na - ce mes -

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

sieurs fai - tes gra - ce cal - mez ce cour - roux

mes bons mes - sieurs par - don - nez

mes bons mes - sieurs par - don - nez

mes bons mes - sieurs par - don - nez

Mais fi - nis - sous re - ti - rez - vous re - ti - rez -
nous mes bons mes - sieurs par - don - nez - nous
nous mes bons mes - sieurs par - don - nez - nous
nous mes bons mes - sieurs par - don - nez - nous

vous
par - don - nez - nous
par - don - nez - nous
par - don - nez - nous

M. DE POURCEAUGNAC

CAVATINE,

Chantée par M^r PÉRONNET.

31. 75.

N^o 5.

VALÈRE.

ROSSINI

Emotione.

Mo- che

f

dè - le de cons - tan - ce mon cœur jou - il d'a - van - ce des
 sor - da al me - sta pian - to a sal - di miei so - spi - ri sprez -

biens que l'es - pe - ran - ce pro-met à mon a - mour des
 zar mi ah sol per van - to e - sulta a miei mar - tiri m'a

biens que l'es - pe - ran - ce pro-met à mon a - mour des
 tan - to ardor con - ce - de gra - ta spe - rar mer - cè m'a

biens que l'es - pe - ran - ce pro-met à mon a - mour.
 tan - to ardor con - ce - de gra - ta spe - rar mer - cè.

C. B. 50. 3.

All^o moderato.

Ce cœur n'a - vait ja -
 Ah co - no - mai tra -
 mais gou - le plus douce i - vres - - se s'il a ju - ré fi - dé - li - té
 sen - de - re la flamme vo - ra - - ce se in - pet - - to quest' a - ni - ma
 tien - dra sa pro - mes - - se des chai - nes de ma bel, - - le qui
 smar - ri - ta ah la pa - - ce se a - mor mi fa vit - ti - ma di no
 peut le de - ga - ger s'il a chan - gé pour el - le c'est pour ne
 cru - - do po - ter se a - mor mi fa vit - ti - ma di no

plus chan - ger des char - mes de ma bel - le qui
crudo pu - ter se a - mor mi fa ritti - ma d'un

peut me dé - ga - ger Mo - dé - le de cons -
ent - do pu - ter soi - dit - ti la

tan - ce mon cœur jou - it d'a - van - ce mo - dé - le de tous
Gre - cia or so - lo a te al - fi - da fi - gliol di A - ga -
Cres.

tan - ce mon cœur jou - it d'a - van - ce des
men - ne ra - gio - ti - cia qui - da gli af -

biens que l'es - pé - ran - ce pro - met à mon a - mour mon
fet - ti or - mai taccia - no ti par - li il do - ver quel
Cres.

cœur
sûr
mon cœur
l'a - nest
jou - it
ne spr - ra
d'a -
pie -

van - ce des biens que l'es - pe - ran - ce pro-met à mon a -
la con - so - la - ti - on - tes - te nel sen d'a - mi -

Cons.

mour a - - mon a - - mour Ce
sta nel sen d'a - - mi sta Ah

cœur n'a - vait ja - mais goû - té plus douce i - vres - se s'il
co - me mai na - son - de - re la fian - ça - ra - - des se in

a ju - - ré fi - dé - li - té tien - dra sa pro-mes - - se des
pet - - te quest a - ni - ma smar - ri - ta ha la pa - - ce se a -

chai - nes de ma bel - le qui peut le dé - ga - ger s'il
mor mi fa vit - ti - ma di un cru - - do po - ter se a -

a chan - gé pour el - le c'est pour ne plus chan - ger des
mor mi fa vit - ti - ma di un cru - do po - ter se a -

chai - nes de ma bel - le qui peut me dé - ga -
mor mi fa vit - ti - ma d'un cru - - do po -

ger
ter

mon cœur jou - il d'a - e van - ce des
il cre - der fal - la - ce che

Cres.

bien que lui pro - met l'a -
re - chi ad un cor che re - - chi ad un

f *ff*

mour
cor

mon cœur jou - il d'a - - van - ce des
d'a - mo - re la fa - ce pia -

p *Cres.*

bien que lui pro - met l'a -
cor vo - lut - ta pia - - - cor volut -

f *ff*

amour que me pro - met que me pro -
 ta pa - ree volut - ta pa -

met promet l'amour des biens que me pro - met l'a -
 ree ro - - lut - ta e ro - lut - ta e ro - lut -

amour que me promet l'amour
 ta e ro - lut - ta

M. DE POURCEAUGNAC.

Opéra bouffon, en trois actes, d'après MOLIERE.

Nocturne à deux voix, avec chœur, si l'on veut.

Chanté par M^r PERONNET et M^{me} MONDONVILLE.

Prix 4^f 50.

A Paris chez CASTIL-BLAZE Faubourg Montmartre N^o 9.

N^o 4.

Andantino.

PIANO.



NÉRINE.

Vous qui par-con-rez qui par-con-rez cel-le plai-ne ruis-

VALÈRE.

Vous qui par-con-rez qui par-con-rez cel-le plai-ne

seaux cou-lez cou-lez plus len-te-ment oi-

ruis-seaux cou-lez plus len-te-ment

seaux chantez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

oiseaux chantez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - - ne

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruisseaux cou -

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruis -

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruisseaux cou -

Vous qui parcou - rez qui parcou - rez cet - te plai - ne ruis -

Vous qui parcou - rez cet - te plai - ne ruis -

CHOEUR.

C. B. 30. 4.

lez cou - - lez plus len - te - ment oi -

seaux cou - - lez plus len - te - ment

lez cou - - lez plus len - te - ment oi -

lez cou - - lez plus len - te - ment oi -

seaux cou - - lez plus len - te - ment

seaux cou - - lez plus len - te - ment

seaux chan - tez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

oiseaux chan - tez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

seaux chan - tez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

seaux chan - tez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

oiseaux chan - tez plus dou - ce - ment zéphirs re - te -

oiseaux chan - tez plus dou - ce - ment zé -

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - ne

nez re - te - nez vo - tre ha - lei - ne

phirs re - te - nez vo - tre ha - lei - ne

Res - pec - tez un jeu-ne chasseur las d'u - ne

Res - pec - tez un jeu-ne chas-

cour - se vi - o - len - te d'u - ne cour - se vi - o - len - te

seur las d'u - ne cour - se d'u - ne cour - se vi - o - len - te

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur laissez

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur laissez

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur laissez

Et du re-pos laissez-lui goût - ter la douceur laissez

Et du doux re-pos qui l'enchan-te laissez-lui goûter la douceur goûter

Et du re-pos laissez-lui goût - ter la douceur

Cres. *Dim.*

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-cœur

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-cœur

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-cœur

lui goûter la douceur laissez - lui goûter la dou-cœur

la douceur

res - pec - tez ce chas - seur

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan-te lais-sez lui goû-

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan-te lais-sez lui goû-

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan-te

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan-te

Et du doux re-pos du doux re-pos qui l'enchan-te

Et du doux re-pos qui l'enchan-te

ter la dou - - ceur

ter la dou - - ceur

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais - sez lui goû - ter la dou - -

lais - sez lui goû - ter la dou - -

[illegible]

Handwritten musical score on page 49. The page contains two systems of staves. The first system consists of six staves, each labeled "Cœur" (Heart) in French. The notation is in a single melodic line with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The second system consists of six staves, with the first four being empty. The fifth and sixth staves contain a piano accompaniment, with the word "Suor." (Soprano) written above the fifth staff. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the bass line, with the word "C. B. 50. 4." written below the sixth staff.

M. DE POURCEAUGNAC,

CAVATINE

Chantée par M^{lle} POULLIEY.

Prix 5-75.

N^o 5.

ROSSINI

Cenerentola.

Andante.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in G major, 3/4 time, marked 'Andante'. The piano part features a series of chords and arpeggiated figures. The vocal part enters with the lyrics 'Re-viens douce espé-ran - - ce mon Nae-qui al l'affanno al piao - - to sof-'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm, supporting the vocal melody. The lyrics continue: 'cœur vers toi s'e - lan - - - ce', 'fri ta - cen - do il co - - - re', 'tout cède à sa puis - san - - - ce', 'ma per so - ave in - can - - - to', 'l'a-mour tri-om - phe -', 'dell' e - tà mia uel' -'.

ra tout cède cède à sa puis -
fière comme un ba - - - le - - - - - no

This system features a vocal melody in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in the same key and includes a dense, rapid sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand. The lyrics are in French, with the first line of the vocal part reading 'ra tout cède cède à sa puis -' and the second line 'fière comme un ba - - - le - - - - - no'.

sance le tendre amour le tendre amour tri-om-phe-
rapido la sor-te mia la sor-te mia cau - - -

This system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are 'sance le tendre amour le tendre amour tri-om-phe-' and 'rapido la sor-te mia la sor-te mia cau - - -'.

ra tout cède cède à sa puis -
zéro comme un ba - - - le - - - - - no

This system repeats the vocal melody. The piano accompaniment returns to a dynamic of *f* (forte). The lyrics are 'ra tout cède cède à sa puis -' and 'zéro comme un ba - - - le - - - - - no'.

sau - - - - - ce le tendre amour le tendre amour triom-phe-
ra - - - - - pi-do la sor-te mi - a la sor-te mia cau - - -

This system concludes the vocal melody. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* (forte) to *p* (piano). The lyrics are 'sau - - - - - ce le tendre amour le tendre amour triom-phe-' and 'ra - - - - - pi-do la sor-te mi - a la sor-te mia cau - - -'.

Allegretto.

ra
giò

C'est vainement que l'on es-père que cet hy-
Nô nô nô nô ténge le piano perché tro-

men que cet hymen puisse me plaire
mar per-chè tremar per - chè

no-tre pro-jet reus-si-
a ques-to sen a questo

ra ré-us-si - ra mon pé - re pardon-nez pardon-
sen vola - - - te fi - gia so - rel - la a -

nez u-ne innocen - te ruse d'el-le j'attends le bonheur j'at -
mi - ra tut-to tut - to tutto tro - - vate in me tro - -

tends le bon-heur l'amour est notre exeu - - se cal-
 vale trova - te in me m'in - te ne-risce e m'agi - ta è un

p Cres.

mez vo-tre rigueur cal-mez cal - mez vo - tre rigueur cal-mez cal -
 au - me agl'occhi mie - i pa - dre spo - so a -

f

mez vo - tre rigueur
 mi - - co oh i-stante

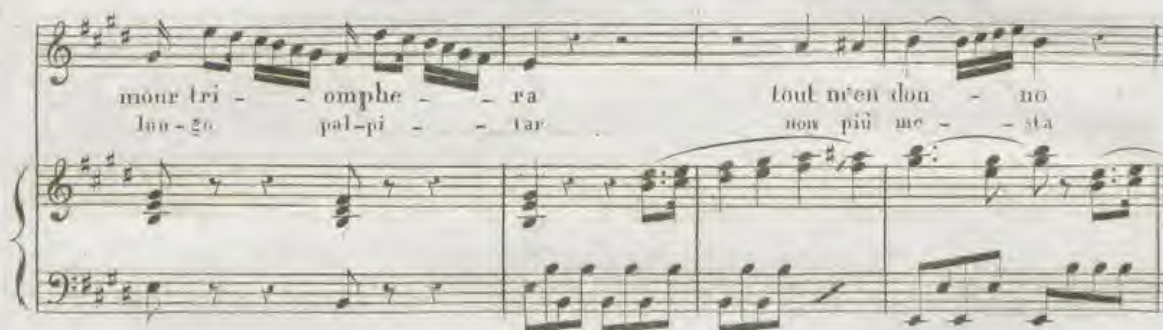
ff *p*

Tout m'en donne l'as-su - ran-ce mon pro-
 Non più mesta accanto al fuo-co sta - ro

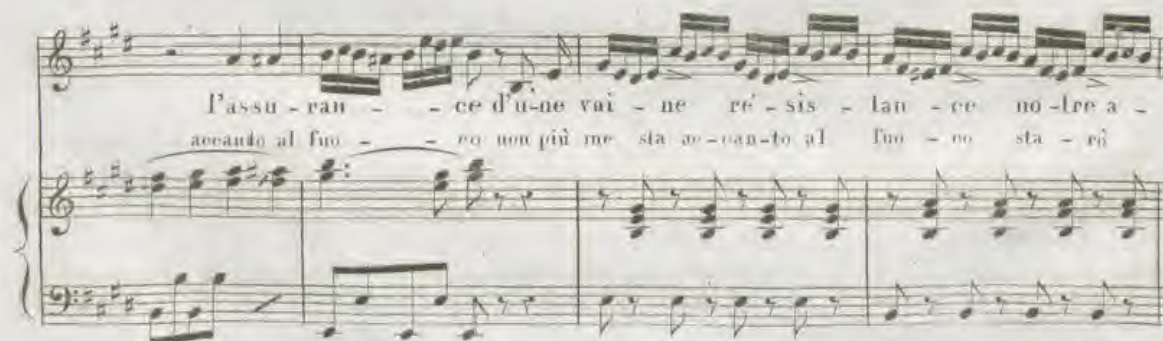
f *f*




jet ré - us - si - ra oui d'u-ne vai - ne ré - sis - lan - ce no - tre a -
sola a gor - gheg - - giar nò ah fu un lampo un sogno un gio - co il mio



mour tri - omphé - ra tout n'en don - no
lan - go pal - pi - - tar non più me - - sta



l'assu - ran - - ce d'u-ne vai - ne ré - sis - lan - ce no - tre a -
accanto al fuo - - ro non più me sta av - van - to al fuo - ro sta - rò



mour tri - om - phe - ra d'u-ne vai - ne ré - sis -
su - la a gor - gheg - - giar ah fu un so - gno un lam - po un

tan - ce no - tre a - mour tri - om - phe - ra tout m'en
gio - co il mio lun - go pal - pi - - tar ah fu un

don - ne l'es - pe - ran - - ce tout m'en don - ne l'es - pe -
lam - - - po un sogno un gio - - -

ran - ce d'u - ne vai - ne ré - sis - tan - - ce
co ah fu un lampo un sogno un gio - co il mio

no - - - tre a - mour triom - phe - ra tout m'en
lun - - - go pal - - pi - - tar ah fu un

don - ne l'es - pe - ran - - ce tout m'en don - ne l'es - pe -
lam - - - po un sogno un gio - - -

ran-ce d'u-ne vai-ne pé-sis - tan - - ce na - - tre a -
co ah fu un lampo un sogno un gio - co il mio lungo

mour tri-om-phe-ra na - tre a - mour tri - om - phe-
pal - - pi - - - tar il mio. lungo pal - pi -

Cres.

ra notre amour triom - phe-ra oui ce pro-jet ré-us-si - ra réus-si-
tar il mio lun - go pal - pi - tar il pal-pi - tar il pal-pi - tar il pal-pi -

ff

ra .
tar .

M. DE POURCEAUGNAC,

Opéra bouffon, en trois Actes, d'après MOLIERE,

Paroles de Castil-Blaze, Musique de divers Auteurs.

AIR

Chanté par M^r MONDONVILLE.Prix 3^f 75.A Paris chez CASTIL-BLAZE Faubourg Montmartre N^o 9.N^o 6.

ROSSINI

Inganno

Fortunato.

Andante.

POURCEAUGNAC.

Je vous trou - ve a - mi fi - dè - le ve - nez cal -
U - na vo - - ce m - ha ool - pi - to dal - la

merma frayeur mor - - tel - - - - - le oui je
ci - ma si - no al fon - - - - - do e se un

com - ple je compte sur vo-tre zè - le a - mi fi -
po - - co e se un po - co mi con - fon - do mi do -

de - le à vous seul j'aurai recours vous de-vez en cet - te af -
ve - te mi do - ve - te per-da - nar e se un po - co mi con -

fai - re me prè-ter me prè-ter vo-tre se-cours c'est en
fon - do mi do - ve - te mi do - ve - te per-da - nar u - na

vous que j'es - pè - - re à vous
voce m'ha col - pi - - tu d'al - la

seul j'ai - raî re - cours dis - si -
ci - ma si - no al - foudo dal - la

pez ma frayeur mor - tel - le ah ve -
ci - ma si - no al fon - do e se un

nez a - mi fi - dè - le me prê - ter me prêter vo - tre se
po - co - mi con - fou - do mi do - vete mi do - ve - te per - do -

cours me prê - ter vo - tre se - cours
nar mi do - vete per - do - nar

Cres. *f* *p*

Je vous lais - se au re-voir
 Nel fis - sar - le gli occhi in-dosso agis-
 di ve-

sez tout à votre ai - se des méde-cins vêtus de noir me font pla-
 der già lei mi pa - ve che so - letta e abban-do - nata ho la -

cer me font placer sur une chai - se deux à la fois latent mon poulx et puis cour-
 seia-to in pre-da al ma - re che so - letta abban-do - nata ho la -

rant comme des fous
 scia-to in pre-da al mare pigliato pigliato signor mon-
 or or si scalda si scal-da ta

sù pigliato pigliato pigliato sù a - pothicaire la-ve-
 testa intor-na freme freme la tem pes-ta mi si

ment pre-nez il est dul-ci-fi-ant il l'a prescrit le mé-de-cin pour déterger il est bé-
 seal-da o mai la te-sta fre-mé in-tor - - no la tem-

ain prenez pre-nez pour déterger il est bé-nin qu'il re-dou-te ma co-
 pes-ta si la tem-pesté il ti-mo-re ed il so-

le-re l'in-so-lent qui m'a jou-e qu'il re-dou-te ma co-
 spect-to or mi fan-no va-eil-lar il ti-mo-re ed il so-

le-re l'in-so-lent qui m'a jou-e votre fran-
 spect-to or mi fan-no va-eil-lar à un ca-

chi-se a sùme plai-re et votre cœur mi-
 sel-to à un roman-zet-to so-vo co-so

vo-tre cœur m'est dé-vou - é mais quel hom-me abor-ni-na-ble quelle
so-nu co-se da ri-sa-te è un ca-zet-to e un roman-zet-to è un ca

ru-se détes-ta-ble son abord ami-cal son abord ami-cal et tant de préve-
set-to è un roman-zet-to so-nu co-se sonu co-se da ri-

nance a - vaient en sa fa - veur ga -
sa-to è un ca - zet-to è un roman - zetto sono

gné ma confi - an - ce mais mais pour
cose da ri - sa - te si si

Plus lent.

mieux tromper le traî - tre il cher - chait à me plai - re Qu'il re-
fi - gia per - do - na - te or di più non so spie - gar Il ti -

dou - le ma co - lè - re qu'il re-dou - te ma co - lè - re l'in-so-
mo - re ed il so - spet - to or mi fan - no va - cil - lar si or mi

lent qui m'a jou - é qu'il re-dou - te ma co - lè - re l'in-so-
fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi

lent qui m'a jou - é qu'il re-dou - te ma co - lè - re l'in-so-
fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi



lent qui m'a jou - é voire fran - chi - se a su me plai - re et votre
fan - no va - cil - lar é un ca - setto é un roman - zetto so - no



cœur m'est dévou - é voire fran - chi - se a su me plai - re et votre
cœur da ri - sate ca - ra fi - glia pen - sa - na - te or di



cœur m'est dévou - é qu'il re - dou - te ma co - lè - re l'in - so -
più non so spie - gar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi



lent qui m'a jou - é qu'il re - dou - te ma co - lè - re l'in - so -
fan - no va - cil - lar il ti - mo - re ed il so - spet - to or mi

lent qui m'a jou - é Pin - so - lent qui m'a jou -
 fan - no va - eil - lar già mi fan - no va - eil -

Cres.

é Pin - so - lent qui m'a jou - é oui Pin - so -
 lar già mi fan - no va - eil - lar si va - eil -

f

lent qui m'a jou - é qui m'a jou - é.
 lar si va - eil - lar si va - eil - lar.

M. DE POURCEAUGNAC.

TRIO

Chanté par M^{rs} MONDONVILLE, LEMONNIER et M^{me} POULLIEY.

Prix 6!

N^o 7.All^o commodo.

PIANO.

GÉRONTE.

Croyez vous monsieur le
Bon bell u - so di Tur -

Li - mousinque les Parisiens soient des bê - les
chi a forse arrai forse arrai novella in - te - sa que forse a -

les Pa - ri - si - ens soient des bê - tes
vrai forse arrai novella in - te - sa je le del - la

sais je le sais vos ruses sont prêtes pour nous trom-
 moglie del-la mo-glie che gli pe-sa il ma-

per il faut être un peu plus ma-lin oui vos ru-ses sont toutes prè-tes pour nous trom-
 rito il ma-ri-to e ven-di-tor del-la mo-glie che gli pe-sa il ma-

per il faut être un peu plus ma-lin oui vos ru-ses oui vos ru-ses sont toutes
 ri-to il ma-ri-to e ven-di-tor del-la mo-glie del-la mo-glie che gli -

f *fp*

prè-tes mais pour nous trom-per il faut être un peu plus ma-lin Cro-yez
 pe-sa il ma-ri-to il ma-ri-to e ven-di-tor sa-ra

f

POURC:

vous monsieur Gé - ren - le croyez-vous que ce Limousin soit un sol
lu - so mol - to bon - no ma in j - ta - lia ma in j - talia è piû bel uso

croyez-vous que ce Limousin soit un sol
ma in j - ta - lia ma in j - talia è piû bel uso

en ce cas vous avez mal fait votre compte
il ma - ri - to il ma - ri - to rompe il mu - so

et c'est là où c'est là son moindre dé-faut cro - yez -
qua - si sem - pre qua - si sem - pre al com - pra - tor il ma -

vous mon-sieur Gé - ron-le croyez-vous que ce Limousin soit un sot franchement dites-le
ri - to rom-pe il mu - so quasi sempre quasi sempre al compra-tor il ma-rito rompe il

moi mon-sieur Gé - ron - le pen - sez - vous qu'il soit un sot
mu - so rompe il mu - so qua - si sempre al com - pra - tor

GÉRONTE.
Vous i-ma-gi-nez-vous que ma fille s'en - flamme au seul nom d'un é - poux
An - che questo sa - ra buono ma frà noi non deve entrare

POURC: GÉRONTE.
Vous i-ma-gi-nez-vous qu'un homme tel que moi soit af-famé de femme Vous imaginez
An - zì questo più di quello mi conviene d'abbraccia - re ma per-

POURC:

vous que ma fi-le s'en-flamme au seul nom d'un é-poux Qu'un
 chère le nostre u-sa-ze piace a me serba-re au-cors Place a

GÉRONTE.

homme comme moi soit af-famé de femme vous l'i-ma-gi-nez-vous Cette er-
 me e nostre u-san-ze le nostre u-sauze piace a me serbare ancor Non è

POURC:

reur est trop gros-siè-re com-ment comment pourrait-on l'adop-ter Mais bien-
 poi co-tan-to scio co-come voglio co-me voglio-no ch'ei sia Sù giu-

tôt bien-tôt j'es-pè-re mon-sieur vous ne pour-rez plus en dou-
 di-zio te-sta mi-a qui ei vuol qui ei vuol pru-denza an-

Les j'es - - - pè - re que bien-tôt vous ne pourrez plus en dou-
 cor çu - - - di - zio qui ei vuol qui ei vuol prudenza an-
 Celle er - reur est trop - gros - siè - re mais comment comment pourrait-on l'adop-
 Sù çu - - di - zio te - sta mi - a qui ei vuol qui ei vuol prudenza an-

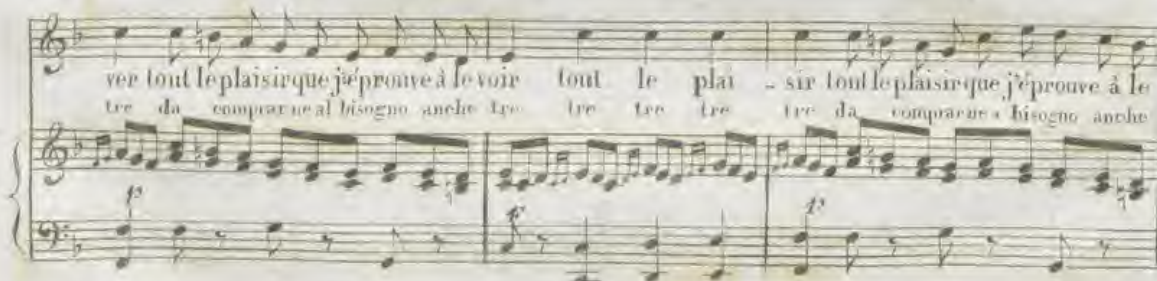
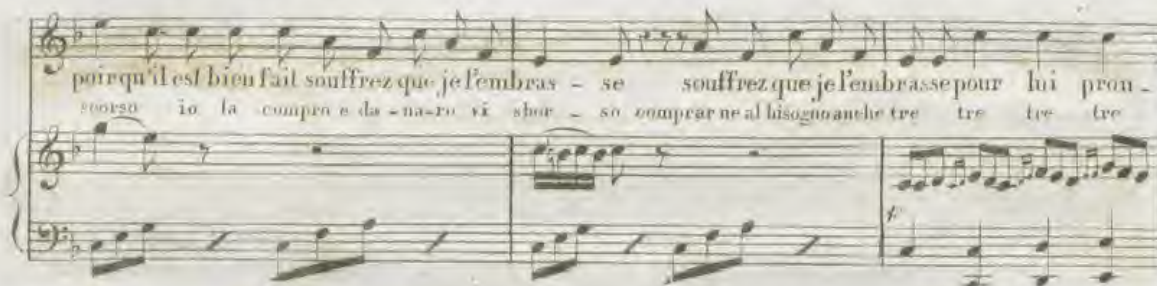
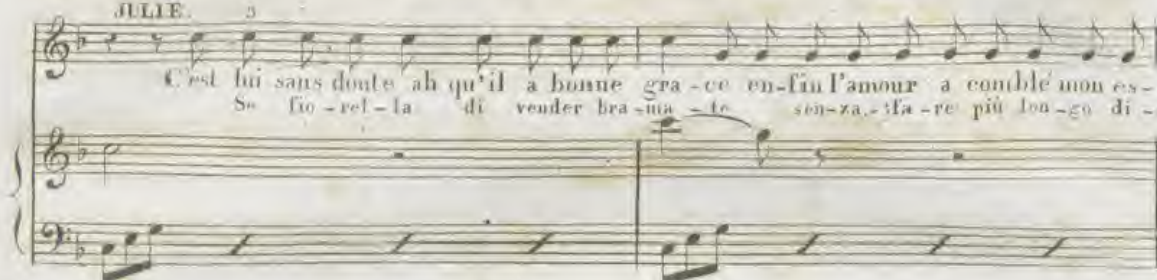
ter ouï monsieur bientôt j'es - pè - re ouï monsieur bientôt j'es - pè - re de ce
 cor sù çu - di - zio sù çu - di - zio te - sta mia qui ei
 ter com - - - ment pour - rait
 cor pru - - - den - - za ei

point l'on ne pour - ra - don - ter
 vuol pru - den - za an - cor
 ou l'a - dop - ter
 vuol pru - den - za an - cor

Plus vite



JULIE.



POURC:

73

ten-le Nous lui plaisons elle en a fait l'a-veu elle en a fait l'a-veu com-me d'a-
so-na e per-ciò sia cat-ti-va sia buona la tengo per me io io io

bord comme d'abord d'abord elle a pris feu com-me d'a - bord comme d'abord d'abord elle a pris
io io mia mo-glie la tengo per me io io io io io mia mo-glie la tengo per

GÉRONTE. JULIE.
feu Rentrez Ne faut il pas que je cares-se l'époux que vous m'avez choi-
me Ma pensè Ma-la - del-to lu per-sa-to mi scaldo si-

GÉRONTE. JULIE.
si Mais rentrez-donc Près de l'objet de ma ten-dresse je veux res-
curo mi scaldo si - curo mi scaldo si - curo mi

POURC:
ler rester i-ci Ah vrai-ment j'ai fait sa con-quê-te et de-
scaldo si-curo si-curo Un oer - vel - lo più-tramio più da-ro io scom-

Par vos sous mon bonheur s'ap - pure - te et j'oh -
 ta cer - vel - lo più strano più du - ro to sou -
 jà son cœur est à moi vrai - ment j'ai fait sa con - que - te et de -
 met - to che al mondo non vè un cer - vel - lo più strano più - du - ro to sou -

La pauvre fille en perd la
 un cer - vel - lo più

tiens son cœur et sa foi ô la belle conquê - te ô la belle conquê -
 met - to che al mondo non vè un cervello più du - ro un cervello più du -
 jà son cœur est à moi elle croit me le - nir ah j'ai fait sa con -
 met - to che al mondo non vè un cer - vel - lo più duro un cer - vel - lo più

té - le sur ma foi hé - las en -
 du - ro non non vè nò nò nò

te et j'avais obtenu son cœur et sa foi qui j'avais obtenu
 vè nò che al mondo non vè al mon - do non vè nò che al mondo non vè

quê - te elle croit me le - nir son cœur est à moi elle croit me le -
 du - ro nò che al mon - do non vè al mon - do non vè nò che al mon - do non

perd la té - le sur ma foi la
 nò nò al mon - do non vè nò

son cœur et sa foi son cœur et sa foi
 al mon-do non v'è non v'è non v'è
 nir son cœur est à moi son cœur est à moi
 v'è al mon-do non v'è non v'è non v'è
 le le sur ma foi hé - las je le vois
 nò nò nò non v'è non v'è non v'è

Ritard. *pp*

JULIE. GÉRONTE. JULIE.
 Mais de gra-ce Qu'est-ce donc Fixons le jour du ma-ri-
 Non va-le-te No en-spetto Ri-eu-sate si ri-

GÉRONTE. POURC.
 a-ge Du ma-ri - a-ge non ja-mais Et-le m'aime à la
 en-so voglio a-ver-la a tua di-spetto Non l'a-vrai conosciu altr'

JULIE. GÉRONTE.
 ra-ge Vous me l'avez pro-mis Je vous le dépromets.
 u-so E sa rebbe d'invola-la.

Où monsieur on à beau faire où monsieur on à beau faire même en dépit de mon
Ed in ve - ce di pa - gar-la ed in ve - ce di pa - gar-la il buf - fo - ne che s'op -

père il faut il faut nous ma - ri - er où même en dépit de mon
po - ne per far pres - to d'ammaz - zar si si per far pres - to presto

père il faut il faut nous ma - ri - er je l'épou - se il sait me plai - re où monsieur on à beau
presto per far pres - to d'ammaz - zar il buffo - ne che s'op - po - ne ed in ve - ce di pa -

faire où monsieur on à beau faire même en dépit de mon père il faut il faut nous ma - ri -
gar-la ed in ve - ce di pa - gar-la il buf - fo - ne che s'op - po - ne per far pres - to d'ammaz -
Cres.

GERONTE.

er même en dépit de mon père il faut il faut nous ma - ri - er Si mon refus vous dé -
zar il buf - fo - ne che s'op - po - ne per far pres - to d'ammaz - zar Ma dovreb - be pa - ren -

sole si vous en devenez folle si vous en devenez folle moi je vous ferai li - er
 tace ch'ella in veed'ammazzare succe - desse che do - vesse ammazza - to qui res - tar
 oui si

oui si vous en devenez folle moi je vous ferai li - er oui ma fil - le oui ma fil -
 si succe - desse che do - vesse ammazza - to qui res - tar ammaz - za - to ammaz - za -

le si mon refus vous de - sole si vous en devenez folle si vous en devenez folle moi je vous ferai li -
 to ma - dorez - se pa - ven tare ch'ella in veed'ammazzare succe - desse che do - vesse ammazza - to qui res -

er si vous en devenez fol - le moi je vous ferai li - er Vertueux pe - re de fa -
 tar suc - ce - desse chi do - vesse - su ammazza - to qui res - tar Al - le

mil - le je ne prétends pas vous bra - ver gardez gardez bien vo - tre
 pro - re ven - ga a - vanti presto

GÉRONTE.

fil - le on ne veut point vous l'en - le - ver Je serai mai - tre de ma
 via si pro - xi - mo peu Teur - rario in pochi i -

ou ne veut point vous l'en - le - ver Je serai mai - tre de ma
 Ci ve - dremo in al - tro laco ve - dremo in al - tro

pit de ma fa - mille il faut il faut nous ma - ri - er il faut il
 dre - mo in al - tro lo - co ci ve - dremo ci ve - dremo ci ve -

bien sur vo - tre fille on ne veut pas vous l'en - le - ver on ne veut
 dre - mo in al - tro lo - co ci ve - dremo ci ve - dremo ci ve -

fil - le je serai mai - tre de ma fille on ne pour - ra me l'en - le - ver on ne pour -
 lo - co ci ve - dremo in al - tro lo - co ci ve - dremo ci ve - dremo ci ve -

faut nous ma - ri - er
drem in al - tro loco

pas vous l'en-le - ver
drem in al - tro loco

ra-me l'en-le - ver
drem in al - tro loco

crai-guez le pouvoir d'un
e sa - ran-no bas-to

p

Où monsieur on a beau faire où monsieur on a beau fai-re
E sa - ran-no schiappetate schiappe-ta-te schiappeta-te

Cal mez cal
e sa

père craignez le pouvoir d'un pè - re
nate bas-to-nate bas-to-na-te

oui si oui si oui si

je saurai bien je les-
e vedrà che da mi-

Cres

oui si oui si oui même en dépit de mon père même en dépit de mon pè - re
e sa - ran-no canno - nate canno - nate canno-na-te

mez cel - le co - lère il faut cal - mer cel - le co - lère on ne veut
ran-na ba - sto - na - te ba - sto - na - te ba - sto - na - te e ve -

père je saurai bien je l'es-pè - re
naccien mi las - cio spayen-tar no no no

oui à mon gré la mari-
no e ve-drà chedami

p

oui oui oui même en dépit de mon père il faut il faut nous ma-ri-
 si si si e ve - dra que da mi nac-cie non mi la - scio spa-ven-
 pas vous l'en - le - ver on ne veut pas vous l'en - le -
 -dra che da mi nac - cie non mi la - scio spa - ven -
 à mon gré la ma-ri - er oui la ma - ri -
 uaccienon mi lascio spa-ven-tar no no no no

er oui oui nous ma - ri - er qui pour-
 -tar no no non mi
 ver on ne veut pas vous l'en-le - ver mais pour-
 -tar si si ve - dra si si ve - dra non mi
 er je sau-rai bien je sau-rai bien la ma-ri - er je sau-
 si si ve - dra che non mi la - scio spa - ven - tar non mi

rail nous sé-pa-rer mon - sieur il faut il
 la-scio spa-ven-tar no no no da mi
 qu'oï nous a-lar-mer mais pourquoi cel-le co - lère mais pourquoi cel-le co - lère on ne veut pas vous l'en-le-
 la scio spa-ven-tar e ve - dra che non mi lascio e ve - dra che non mi lascio e ve - dra che non mi
 rai la ma-ri - er craignez le pouvoir d'un père craignez le pouvoir d'un père je sau-rai la ma-ri-
 la-scio spa-ven-tar e ve - dra che non mi lascio e ve - dra che non mi lascio e ve - dra che non mi

C. R. 50. 7.

faut nous ma - ri - er on ne pour -
 nac - cie spa - ven - tar nò nò nò

ver on ne veut pas vous l'enle - ver il ne faut
 la - scio da mi nac - cie spa - ven - tar nò nò nò

er oui je sau - rai la ma - ri - er je saurai la ma - ri - er la ma - ri -
 la - scio da mi nac - cie spa - ven - tar nò nò nò non mi la scio spa - ven -

ra nous sé - pa - rer il faut nous ma - ri -
 nò nò nò nò nò non mi las - cio spa - ven -

pas il ne faut pas vous a - larmer vous a - lar - mer on ne veut pas vous l'en - le -
 nò nò nò nò nò non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven -

er à mon gré je sau - rai la ma - ri -
 tar nò nò nò nò non mi la - scio spa - ven -

er il faut nous ma - ri - er il faut il faut nous ma - ri - er
 tar non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven - tar.

ver on ne veut pas vous l'en - le - ver on ne veut pas vous l'en - le - ver,
 tar non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven - tar.

er je sau - rai la ma - ri - er je sau - rai la ma - ri - er
 tar non mi la - scio spa - ven - tar non mi la - scio spa - ven - tar.

Couplets.

N^o 8.
Air
Languedocien.

Andante.

Mien souvé-né d'ou jour qu'auquel en-jou-lur dé
Per mé faire espou-sa ah moun Dieou moun Dieou qué dé

fi - e ven-guérin ma fa-mi - e mé par-la dé sou a-mour
pé - ne quand mé l'agué sa ten - ne n'a-vian tré dé ba-té-gé

sa-via vis qu'untéi proumés - se qu'untéi transports dé ten-drés - se
a-près sèt ans dé ma-ya - gé fa-sian pas mar-ri mēi - na - gé

Allegro.

ah sé la-vias ou - zi moussu vous ou-rié ra - vi Tour
lou rendieu tant lu - rous nous prénien pér da-mou-rous E

geou ben a - dou - ba fenne lou sa - hès tout cé qu'aou - ze la casse ei ca - ca -
tu vourriés quit - ta mouyé tant dou - ce é tant fi - dé - le emb' u - ne da-méi -

laou ze é tant dé vis tant dat trap - pa da - bord qu'à vie par - la vous
selle éissi té vourriés ma - ri - da rés pour - ra mar - res - ta mem

sén - tias en - can - ta pous - sé - de tout pér plai - ré lóu gou - rin sa ta plat
pa - cha dé eréi - da méi dré té lér ré - cla - mé per té prou - va cou - me

faï - ré dé - gun yé pouu ré - sis - ta dé - gun pouu ré - sis - ta dé - gun
ta - mé couquin lé la - rai pen - géa oui té la - rai pen - géa oui té

pouu ré - sis - ta
la - rai pen - géa

M. DE POURCEAUGNAC, QUINTETTE,

Chanté par M^{mes} MONDONVILLE et CAROLINE, M^{rs} PERONNET, MONDONVILLE et LEMONNIER,

Prix 6^f

N^o 9.

Allegro. NÉRINE en Languedocienne.

ROSSINI,

Cenerentola.

PIANO.

Nonnonnon Si-gnor té quillé pas qué nonn l'ac-
u-na pa-ro-la una pa-

ca-bé ro-la nonnnon si-gnor té quillé pas qué nonn l'ac-
in ca-sa in casa di quel

ca-hé et téis yus té léi dér-ra-hé sé m'aouses ré-pli-
principe un' o - ra un' o - ra so-la por - ta - te mi a bal -

ca couquin focu quét'ac-ca - bé et téis yus léi dér-ra-hé sé
lar in ca-sa di quel pri - ci-pe un' o - ra un' o - ra so-la por -

m'aou-sés ré-pli - ca té-vour-riés ma - ri -
ta - te mi a bal - lar un' o - ra

da téis yus té leis dér - ra - hé se
sola por - ta - te mi a bal - lar por -

m'aou - sés ré - pli - ca téis yus té leis dér -
ta - te mi a bal - lar por - ta - te mi a bal -

POURCEAUGNAC.

ra - - - hé se m'aou - sés ré - pli - ca Est - ce à
lar por - ta - te mi a bal - lar ih

ORONTE.

NÉRINE.

moi quel on s'a-dres - se C'est à vous je le vois bien
ih ih ih ih Cos'è la bel - la Veuere Ai toujours in'émelen-
qui fa la

POURC:

NÉRINE.

dres - se Pour moi Mai per yeou tout cœur sen plus
sta - tua Vez-zosa pom - - po - set - ta pom-po -

ren et qu'èis a - co me cou-né plus que insou-
setta si - lenzio ed os - ser - riamo ed os - ser -

Quelle impu-den - - ce quelle inso-len - - ce quelle inso-len - -
Squa-ja ta co-va ce - né - re co-va ce - né -

lenço
riamo

ce ah de grâ - ce lais - sez-nous ou crai - gnez craignez mon cœur
re lascia - mi lascia - mi deggio an - dar la re-ne-re co - va -

Cres. **f**

POUX ou craignez craignez mon courroux mais laissez-nous mais laissez-
 enre eh lascia - mi deg - gio an - dar si deggio andar si deggio an -

ORONTE à Nérine. NÉRINE.
 nous ou craignez mon courroux Mais en - fin il faut nous di - re Lou
 dar si deg - gio an - dar Ma an - dia mo o non an - dia mo Mi

ORONTE à Pourc: POURC:
 traî - té m'a - me plus Vous de - vi - ez nous ins - truire Je ne la connais
 sou - te la ce - rar Ma ma mezz'ora un quanto O las - ciami o ti

NÉRINE.
 traî - té n'as pas ver - gogne
 fer - ma se - re - nissima
 pas tous ces discours sont su - per - flus De tout ce quelle
 stri - to - lo o lasciami o ti - stritolo ma

n'as pas ver-gougne
 al - les - sissima

dit monsieur ne croyez rien
 va - te - ne ma valenc

De tout ce quelle
 ser-va c'est igno - ran-

ORONTE (à part.)
 dit monsieur ne croyez rien C'est sa femme je le vois bien mais quel
 tissima i - guoran-tissima ser-va

NÉRINE.
 homme a-bomi - na - ble lou vesés ben moun bon mous-su moun pe -
 ser - va Cio - è vi - lissi - ma des -

POÏRC.
 pro - ché l'ac - calbe De tout ce quelle dit monsieur ne croyez rien de tout ce quelle
 trazio - ne has - sissima vuol far la suf-fi-cien - te

NÉRJNE.

dit monsieur ne croyez rien
vuol far la suf-fi - ciente

Moum reproché l'ac-ca - ble moussu lou vésés.
la ca - ra Pa ve-

POURC:

ben moum re-pro-ché l'ac-ca - ble moussu lou vésés ben Voyez quelle inso
non - te e nou e bu-o-na a niente Va in ca-me - ra va in

lence mais voyez quelle inso - lence de cet excès d'impu-dence de cet excès d'impu-
ca-me - ra va in ca-me - ra va in ca-me - ra la pol-re - re la pol-ye - re la pol-vere - a spaz-

Cres.

den - - ce bien - tôt bien-tôt l'on se re - penti - ra bien -
zar la pol - - ye-re a spaz - zar la

Mais enfans traxés plus de pè - le - re
 Or o - ra la mia col - le - ra
 tôt bientôt l'on se re - penti - ra
 pol - ve - re la pol - vere a spazzar
 je sens redoubler ma co -
 Ma ca - ro don Ma -

sen - té redoubla ma cou - lé - re
 or o - ra la mia co - le - ra
 sen - té redoubla ma con -
 non pos - so più fre -
 lé - - re
 ni - - fi - co
 je sens redoubler ma co - lé - - re
 Via non la strappaz - zar
 Cres.

lèr et d'un instant l'emporte - ra l'em - pour - ta - ra l'em - pour - ta - ra la
 nar non pos - so più fre - ra nò nò nò non mi sò - fre - nar ah
 oui ma fureur l'emporte - ra oui ma fureur l'emporte - ra
 nò nò nò non la strappaz - zar nò nò nò non la strappaz - zar
 voy - ons com - ment voy - ons com - ment tout ceci fi - ni - ra
 non la strap - paz - zar nò nò nò non la strap - paz - zar
 f f f p

C. R. 50.9.

femme et lèis en-fans lèi vourriès doun a-ban-dou-na ta femme et lèis en-
sem-pre fra-la ce-ne-re sem-pre do-vrò res-tar ah sem-pre fra-la

fans lèi vourriès doun a-ban-dou-na lèis yus té lèis der-
ce-ne-re sem-pre do-vrò res-tar si-gno-ri per-sua-

pa-bé se m'ausès ré-pli-ca couquin fouqué tae-ca - - bé et
de-le-lo por-ta-te mi a bal-lar star sem-pre nel-la ce-ne-re si

lèis yus té lèi der-ra-bé se m'ausès répli-
gno-ri per-sua-de-le por-ta-te mi a bal

ô four-be dé-tes-ta-ble
or o-ra la mia collera

quel homme a-bu-ni-na-ble
or o-ra la mia colle-ra

ca lar. te vou-ri-és ma ri da téis
 lar por-ta te mi a bal lar por

four-be dé-tes table four-be dé-tes
 a-ra la mi a collera non pos-so più fre

quel hom-me abo-mi-na-ble abo-mi-na-ble
 gua-ja ta co-va ce ne co-va ce ne

yus té-leis der-ra-bé so-ma-on-sés ré-pli-
 ta-te mi a bal-lar por-ta-te mi a bal-

ta-ble ô four-be
 nar no no

ble quel hom-me
 re cab-ra

ca lar. téis yus té-leis der-ra-bé por-sé
 lar por-ta-te mi a bal-lar por

four-be dé-tes ta-ble mon COURTOUX
 non la strap-paz-zar non non

a-bo-mi-na-ble mon COURTOUX
 gua-ja ta non non

maou - sés ré - pli - ca sé maou - sés ré - pli -
 ta - te mi a bal - lar por - ta - te mi a bal -

l'em - por - te - ra mon courroux l'empor - te
 mi so - fre - nar nò non più mi so - fre -

l'em - por - te - ra quel homme abomi - na - ble ma fureur l'em - por - te -
 mi so - fre - - nar va in ca - mera va in ca - me - ra la pol - vere a spaz -

ca sé maou sés ré - pli - ca sé maou sés ré - pli -
 lar por - ta - te mi a bal - lar por - ta - te mi a bal -

ra mon courroux l'empor - te - ra l'em - por - te
 nar nò non più mi so - - fre - nar più so - fre -

ra mais quel homme abomi - na - ble mon courroux l'emporte - ra ma fu - reur l'emporte -
 zar va in ca - me - ra va in ca - me - ra la pol - vere a spaz - zar la pol - vere a spaz -

ca sé maou sés ré - pli - ca sé maou sés ré - pli - ca
 lar por - ta - te mi a bal - lar por - ta - te mi a bal - lar

ra l'em - por - te - ra l'em - por - te - ra
 nar più mi so - fre - nar più mi so - fre - nar

ra ma fu - reur l'emporte - ra ma fu - reur l'emporte - ra
 zar la pol - vere a spazzar la pol - vere a spazzar

VALÈRE.

A-mant per-fide et vo-la-ge con-
Qui nel mio codi-ce delle zit-

un parmain te trahi-sons à votre nouveau ma-ri-a-ge je viens met-tre opposi-ti-
tel-le con don Ma-qui-fi-co stan-tre so-relle stan-tre

on vous souvien-t-il d'u-ne promes-se par vous fai-te depuis trois
relle or che va il principe la sposa a scegliere or che va il princi-pe la sposa a

POURC: SBRIGANI.

ans par vous fai-te depuis trois ans Oni j'ai promis je le confesse Il faut te-
scegliere la terza fi-glia io ri-do-mando Che ter-za figlia mi ra fi-gliando Chet'er za-

POURC:

NERINE.

nir rel-te pro-mes-se Non j'en puis tous ces détours sont impuissants Comme lui l'endri-
 lie la mi va fi-gliando el-la mo-ri Eppur nol

ORONTE.

e sieur sa femme ben a-vant Il faut les forcer à se tai-re il faut les forcer à se
 co-dice non v'è co-si ah di me parlano ah di me parlano nò nò non mo-

VALÈRE.

POURC:

tai-re De Lau-rette je suis le frè-re à Pé-zé-nas Elle me
 ri zit-ta-ti zit-ta-ti Guarda-to

VAL:

POURC:

VAL:

plus Vous pro-mi-tes a-lors Tout ce quelle vou-lut El puis a-
 qui se tu res-piri se tu res-piri se tu re-

POURC:

NERINE.

ORONTE.

près El-le mou-rut El-le mou-rut El-le mou-
 spi-ti-ti sca-mo-qui El-la mo-ri El-la mo-

POURC:

rul
ri

 Hé-las
Al-trezza

 hé-las
al-trezza

 el-le mou-
El-la 100-

f

rul
ri

Andante.

 Cette aven-tu-re est sin-gu-liè-re mandi-te vil-le des-tin con-
 Nel volto es-ta-ti-co di questo e quel-lo si legge il vortice del lor ver-

f

NÉRINE.

 Cette aven-
 Nel volto es-

trai- - re comment de cel-te affai- - re pour -
 rel - la che ondeg - gia e du-bi-ta e ia - rai-je me ti-
 ver - to

tu - re est sin-gu-liè - re charman-te vil - le des-tin pros -
 ta - ti - co di questo e quel - lo si legge il vor - ti - ce del lor or -

per sta
GERONTE.
 Celte aventu - re est sin-gu-liè - re est sin-gu-liè -
 Nel vol-to esta-ti - co di questo e quel - lo si legge il vor - ti -

pè - re comment de cel - te affai - re pour - ra t-il se li -
 vel - lo che ondeg - già e du-bita e in - cer - to -

re ce

NERINE.
per sta
 Laurette. Ah quel bonheur sort pros -
 Si legge il vor - ti - ce

Cel - te a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè -
 Nel vol - to esta - ti - co di que - sto e quel - lo si leg -

Valère.
 Cel - te a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè - re quel bonheur sort pros -
 Nel vol - to esta - ti - co di que - sto e quel - lo si leg - ge il vor - ti - ce

GERONTE.
 Celte aventu - re est sin-gu-liè - re mande vil - le des-tin con -
 Nel vol-to esta-ti-co di questo e quel - lo si legge il vor-tice del sin cer -

Celte aventu - re est singu-liè - re quel mari - a - ge des-tin con -
 Si legge il vor-tice del sin cer -

pe - re dans nos mains il vient lui mê - me se li -
 del suo cer - vel - lo che on - deggia e in - certo
 - re il vient lui mê - me se li -
 ge il vor - ti - ce in - cer - to
 pe - re dans nos mains il vient lui mê - me se li -
 del suo cer - vel - lo che on - deggia e in - certo
 trai - re comment comment de cette affai - re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on - deg - già du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer - to
 trai - re comment comment de cette affai - re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on - deg - già du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer - to
 vrer stà Ah quel bonheur sort pros -
 Si legge il vor - ti - ce
 vrer l'a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè -
 stà nel volto es - tati - co di ques - to e quel - lo si leg -
 vrer l'a - venture est sin - gu - liè - re l'a - venture est sin - gu - liè - re quel bonheur sort pros -
 stà nel volto es - tati - co di ques - to e quel - lo si legge il vor - ti - ce
 rer celle aven - tu - re est singu - lière maudite vil - le destin con -
 stà nel volto es - tati - co di ques - to e quel - lo si legge il vor - ti - ce
 rer celle aven - tu - re est singu - liè - re quel ma - ri - a - ge des - tin con -
 stà si legge il vor - ti - ce del suo cer - vel - lo si legge il vor - ti - ce del suo cer -

pe - redans nos mains il vient lui me - me se li
 del suo cer vel lo che on - deg - già e in - cer - to
 re il vient lui me - me se li
 ge il vor - ti - cer in - cer - to
 pe - redans nos mains il vient lui me - me se li
 del suo cer vel - lo che on - deg - già e in - cer -
 trai - re comment comment de cette affai re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on deg - già du - bita e in - cer - to sta in - cer - to
 traire comment comment de cette affai re pour - rai - je me ti -
 vel - lo che on deg - già du - bita e in - cer - to sta in - cer - to

vrer il vient lui me - me se li - vrer
 stà e in - cer - to stà incerto stà
 vrer il vient lui me - me se li - vrer
 stà e in - cer - to stà incerto stà
 vrer il vient lui me - me se li - vrer
 stà e in - cer - to stà incerto stà *Laurel - l'en est point in - cer - to*
 rer comment pourrai - je me ti - rer me ti - rer
 stà e in - cer - to stà e incerto stà incerto stà
 rer comment pourrai - je me ti - rer me ti - rer
 stà e in - cer - to stà e incerto stà incerto stà
 Cres.

mor - te elle est devant vos yeux Méisen - fans em - bras - sa
sta in - cer - to sta In - cer - to in - cer -

vos - le pé - re
to in - cer - to sta
Quelle impos - tu - e quelle impos -
Se tu pû mormori solo u - na

tu - re de cette inju - re défendons nous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez -
sillaba un cū - mī - le - rio qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa -

Laurette à Nérine.
Quelle impos - tu - re je vous l'as - su - re je vous le ju - re c'est mon é - poux c'est mon é -
Del son - cor - re tenui del non las - ciatemi ah di me misera che mai sa - rà che mai sa -
vous
ra

Quelle a - ven - tu - re de l'im - pos - tu - re
Via me - no strepi - to fa - te si - len - zio

Que impoustu - remaï la na - tu remaï la na -
 Via couso - late - ri - si - goor la sciate la già la mia

poux c'est mon e - poux c'est mon e - poux retirez - vous
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà che mai sa - rà

Quelle impos - tu - re je vous l'as - su - re je vous le
 Jo sono un principe o sono un cavolo rimando al

Quelle a - ven - tu - re de l'im - pos -
 se tu più mormori solo a - na

de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons - nous
 o qual che scandalo qui na - see - ra

Quelle a - ven - tu - re
 Via me - no strepito

tu - re par - le pèrvous pichosenfans mette vous vite à seïs gi - nous à seïs gi - nous
 fu - ri - a ores cendo rà crescendo rà crescendo rà crescen - do rà crescen - do rà

à Nérine.
 oui oui c'est mon e - poux
 si si crescen - do rà

ju - re c'est son e - poux re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous re - ti - rez - vous
 diavolo ve - ni - te quà ve - ni - te quà ve - ni - te quà ve - ni - te quà ve - ni - te quà

tu - re de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons - nous mé - fi - ons - nous
 sillaba na ci - mi - terio qui si fa - rà qui si fa - rà

de l'im - pos - tu - re de l'im - pos - tu - re mé - fi - ons - nous
 fa te si - lenzio o qual che scandalo qui na - see - rà

tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce an mé-ri - la l'ex-cès
 via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan-da - lo
 tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce tout mé-ri - té l'ex-cès
 via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan-da - lo
 tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce tout mé-ri - té l'ex-cès
 via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan-da - lo
 tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce tout mé-ri - té l'ex-cès
 via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio o qual che scan-da - lo
 de ma ven - gean - ce tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce
 qui na - see - ra via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio
 de ma ven - gean - ce tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce
 qui na - see - ra via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio
 de ma ven - gean - ce tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce
 qui na - see - ra via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio
 de ma ven - gean - ce tout in-so - len - ce tout im-pu - den - ce
 qui na - see - ra via me - no stre-pi - to fa - te si - len - zio

FF

au mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux sa - ra pas sourd ou cri
 o qual che scan-da - lo qui na - see - ra se - tu pin mor-mo - ri

ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux je vous le dis oui c'est
 o qual che scan-da - lo qui na - see - ra se - tu pin mor-mo - ri

ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux je vous le dis oui c'est
 o qual che scan-da - lo qui na - see - ra se - tu pin mor-mo - ri

ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux je vous le dis oui c'est
 o qual che scan-da - lo qui na - see - ra se - tu pin mor-mo - ri

ont mé-ri - té l'ex-cès de mon cour - roux se - rail - il vrai se - rail-ce
 o qual che scan-da - lo qui na - see - ra se - tu pin mor-mo - ri

de la na - tu - re pi - chos en - fans em-bras - sa sés gi - nous à
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - o qui si fa - ra qui

u - ne impos - tu - re c'est mon é - poux oui c'est bien mon é - poux c'est
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - o qui si fa - ra qui

u - ne impos - tu - re c'est son é - poux oui c'est bien son é - poux oui
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - o qui si fa - ra qui

u - ne impos - tu - re non non non je ne suis pas son é - poux non
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - o qui si fa - ra qui

u - ne impos - tu - re et Pour ceau - gne se - rail - il son é - poux he -
 so u - na silla - ba un ci - mi ter - o qui si fa - ra qui

seuls si - nous à seuls si - nous
 si fa - ra qui si fa - ra
 non é - pour c'est non é - pour
 si fa - ra qui si fa - ra
 son é - pour oui son é - pour
 si fa - ra qui si fa - ra
 non non non non non non
 si fa - ra qui si fa - ra
 las se - rai - il son é - pour
 si fa - ra qui si fa - ra

oui si
 oui si
 oui si
 non si
 non si

Cet - te a - ven - tu - re est
 Nel vol - to e - sta - ti -

Cet - te a - ven - tu - re est
 Nel vol - to e - sta - ti -

Cette a - ven - tu - re
 Nel vol - to e - sta - ti - co

p

sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 co di ques - to e quel - lo
 sin - gu - liè - re l'a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 co di ques - to e quel - lo

celle a - ven - tu - re est sin - gu - liè - re
 nel volto e sta - ti - co di ques - to e quel - lo
 est sin - gu - liè - re
 di ques - to e quel - lo

quel bon - heur sort pros - pé - re dans nos mains il
 lé - ge il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo
 quel bon - heur sort pros - pé - re dans nos mains il
 lé - ge il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo
 charman - te vil - le des - tin pros - pé - re com - ment comment de cette af -
 si lége il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta
 man - di - te vil - le des - tin am - trai - re com - ment comment de cette af -
 si lége il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta
 quel ma - ri - a - ge des - tin com - trai - re com - ment comment de cette af -
 si lége il vor - ti - ce del - lor cer - vel - lo che on - deg - gia e du - bi - ta

vient lui me - me se li - rer
 lo che on - deg - gia e in - cer - to stà
 vient lui me - me se li - rer
 lo che on - deg - gia e in - cer - to stà
 fai - re pour - ra - il se li - rer
 in - cer - to stà in - cer - to stà
 fai - re pour - ra - je me li - rer
 in - cer - to stà in - cer - to stà
 fai - re pour - ra - je me li - rer
 in - cer - to stà in - cer - to stà

la - ven - tu - re est sin - gu - liè - re la - ven - tu - re est
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel -
 la - ven - tu - re est sin - gu - liè - re la - ven - tu - re est
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel -
 la - ven - tu - re est sin - gu - liè - re la - ven - tu - re est
 nel volto e - sta - ti - co di questo e quel -
 celle a - ven - tu - re
 nel volto e - sta - ti - co
 celle a - ven - tu - re
 nel volto e - sta - ti - co est sin - gu - liè - re
 di questo e quel - lo

sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
 lo si leg - ge il vor - ti - ce del

sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
 lo si leg - ge il vor - ti - ce del

sin - gu - liè - re quel bon - heur sort pros - pè - re
 lo si leg - ge il vor - ti - ce del

est sin - gu - liè - re mau - di - le vil - le des - tin con - trai - re com -
 di questo e quel - lo si legge il vor - ti - ce di lor cer - vel - lo che on -

quel ma - ri - a - ge des - tin con - trai - re com -
 si legge il vor - ti - ce di lor cer - vel - lo che on -

dans nos mains il vient lui mê - me in - se
 lor cer - vel - lo che on - deg - già e in - cer -

dans nos mains il vient lui mê - me in - se
 lor cer - vel - lo che on - deg - già e in - cer -

dans nos mains il vient lui mê - me in - se
 lor cer - vel - lo che on - deg - già e in - cer -

ment comment de celle af - fai - re pour - rai - je me
 deg - già e du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer -

ment comment de celle af - fai - re pour - rai - je me
 deg - già e du - bi - ta e in - cer - to stà in - cer -

li - - vrer
to - - stà

li - - vrer
to - - stà

li - - vrer
to - - stà

ti - - rer Quelle impos-tu - re quelle impos-tu - re de cette in - ju - re dé-fendons-nous resti-rez-
to - - stà Se più tu mormori solo u-na sillaba un cimi - le - rio qui si fa - ra qui si fa -

ti - - rer
to - - stà

Cres.

nouh nouh es-cou - Te nous
nò nò non si fa - rà

non non c'est mon é - poux quelle impos-tu - re je vous l'as - su - re je vous le
nò nò non si fa - rà dehsoccor - retemi deh non las - ciatemi ah di me

non non c'est son é - poux quelle impos-tu - re je vous l'as - su - re je vous le
nò nò non si fa - rà dehsoccor - retemi deh non las - ciatemi ah di me

vous resti-rez vous craignez l'ef-fet de mon courroux
rà qui si fa - rà qui si fa - rà qui si fa - rà

de l'im-pos - tu - re mé-fi - ons nous
via me - no strepito re - ai - te quà

non non non re-ti - ra vous
no no no non si fa - rà

ju-re c'est mon e-poux re-tirez-vous re-tirez-vous craignez l'effet de mon courroux
misera che mai sa - ra chemaisa - ra chemaisa - ra che mai sa - rà che mai sa - rà

ju-re c'est son e-poux re-tirez-vous re-tirez-vous craignez l'effet de mon courroux
misera che mai sa - ra chemaisa - ra chemaisa - ra che mai sa - rà che mai sa - rà

non non non re-ti - rez - vous leur in-so-
no no no non si fa - rà via me-no

oui de l'impos - tu-re mé-fi - ons nous leur in-so-
si via me-no strepito - re-ni - te quà via me-no

je ne puis plus re - te - nir mon cour - roux son in-so-len-ce son impu-
già la mia fu - ri - a cres - cen - do rà deh soccor - rete mi deh non las-

je ne puis plus re - te - nir mon cour - roux son in-so-len-ce son impu-
già la mia fu - ri - a cres - cen - do rà deh soccor - rete mi deh non las-

je ne puis plus re - te - nir mon cour - roux son in-so-len-ce son impu-
già la mia fu - ri - a cres - cen - do rà deh soccor - rete mi deh non las-

len-ce leur impu-den-ce vont éprou-ver l'excès de mon courroux com - ment re - te -
strepito fa tr si - len-zio o qual che scan-da-lo qui nas-ce - rà un ci - mi -

len-ce leur impu-den-ce vont éprou-ver l'excès de mon courroux com - ment re - te -
strepito fa tr si - len-zio o qual che scan-da-lo qui nas-ce - rà un ci - mi -

den-ce a mé-ri-té l'excès de mon courroux de mon cour-roux
 ciatemi ah di me mi-se-ra che mai sa-rà che mai sa-rà

den-ce a mé-ri-té l'excès de mon courroux de mon cour-roux
 ciatemi ah di me mi-se-ra che mai sa-rà che mai sa-rà

den-ce a mé-ri-té l'excès de mon courroux de mon cour-roux
 ciatemi ah di me mi-se-ra che mai sa-rà che mai sa-rà

nir l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux leur inso-
 te-ri-o qui si fa-rà che mai sa-rà via me-no

nir l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux leur inso-
 te-ri-o qui si fa-rà che mai sa-rà via me-no

ff *f*

je ne puis plus re-te-nir mon cour-roux son in-so-len-ce son impu-
 già la mia fu-ri-a cres-cen-do rà del soccor-re-temi del non las-

je ne puis plus re-te-nir mon cour-roux son in-so-len-ce son impu-
 già la mia fu-ri-a cres-cen-do rà del soccor-re-temi del non las-

je ne puis plus re-te-nir mon cour-roux son in-so-len-ce son impu-
 già la mia fu-ri-a cres-cen-do rà de soccor-re-temi del non las-

len-ce leur impu-den-ce vont éprou-ver l'excès de mon courroux com-ment re-te-
 strepito fa-te si-len-zio o qual che scanda-lo qui nas-ce-rà un ci-mi

len-ce leur impu-den-ce vont éprou-ver l'excès de mon courroux com-ment re-te-
 strepito fa-te si-len-zio o qual che scanda-lo qui nas-ce-rà un ci-mi

Cres. *f*

den-ce a mé-ri-té l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux de mon cour-roux
 ci-temi ah di me mi-se-ra che mai sa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra

den-ce a mé-ri-té l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux de mon cour-roux
 ci-temi ah di me mi-se-ra che mai sa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra

den-ce a mé-ri-té l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux de mon cour-roux
 ci-temi ah di me mi-se-ra che mai sa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra

nir l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux de mon cour-roux
 te-ri - o qui si fa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra

nir l'ex-cès de mon cour-roux de mon cour-roux de mon cour-roux
 te-ri - o qui si fa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra che mai sa - ra

roux de mon courroux de mon courroux,
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux,
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux,
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux,
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

roux de mon courroux de mon courroux,
 rà che mai sa - rà che mai sa - rà.

M. DE POURCEAUGNAT,
Opéra en trois actes, d'après *le* Molière,
Paroles de Castil-Blaze,
Musique de Divers & Antouard,
DUO

Chanté par M^{lle} Poultley et M^{lle} Mondouville.

Prix 5^r.

à Paris, chez CASTIL-BLAZE, rue, faub. Montmartre, N^o 9.

N^o 10.

ROSSINI.

DEMETRIO

E POLIBIO.

Andantino.

JULIE.

NÉRINE.

Je m'u-nis à ce-lui que j'ai - me dou-ce i-
Ques-to cor ti gin-ra a - - mo - - re mia spe -

Je m'u-nis à ce-lui que j'ai - me dou-ce i-
Ques-to cor ti gin-ra a - - mo - - re mia spe -

vres - se bien su-prê-me oui son cœur est toujours le mê - - me et le
ran - za mio te - so - ra per-te sol che tanto a-do - - ro si fe-

vres - se bien su-prê-me oui son cœur est toujours le mê - - me et le
ran - za mio te - so - ra per-te sol che tanto a-do - - ro si fe-

mien ne peut chan-ger je m'u-nis à ce-lui que
 del o-gnar sa-ro ques-to cor ti gin-ra a-

j'ai-me douce i-vres - - se bien su - pré - me
 mo - re mia spe-ran - - za mi - - o te - - so - - ro

nis à ce-lui que j'ai-me dou-ce i-vres - - se bien su -
 cor ti gin-ra a - mo - re mia spe-ran - za mi - - o te - -

oui son cœur est toujours le mê - me toujours le
 per te sol che tan-to a - - do - - ro che tan-to a - -

pré - me oui son cœur est toujours le mê - me toujours le
 so - - ro per te sol che tan-to a - - do - - ro che tan-to a - -

mê - me dou-ce i-vres - - se bien su - pré - me bien su -
 do - - ro mia spe-ran - - za mio te - - so - - ro mio te -

mê - me dou-ce i-vres - - se bien su - pré - me bien su -
 do - - ro mia spe-ran - - za mio te - - so - - ro mio te -

pré-me et le mien ne peut chan-ger
so-ro fe-del o-gnor sa-ro

son a-dres-se nous sau-ve-ra
ca-ro be-ne

mour-mato triom-phe-ra tri-om-phe-mo-
oui l'amour tri-om-phe-ra
ca-ro bene

ra je m'u-nis à ce-lui que j'ai-me douce ivres-se bien su-
me-to ques-to cor-ti gin-ra a-mo-re mia pe-ran-za mio te-
je m'u-nis à ce-lui que j'ai-me douce ivres-se bien su-
ques-to cor-ti gin-ra a-mo-re mia pe-ran-za mio te-

FF P

pré - me oui son cœur est tou-jours le mê - me et le
so - - ro per te sol che tan - to a - do - - ro si fe -

pré - me oui son cœur est tou-jours le mê - me et le
so - - ro per te sol che tan - to a - do - - ro si fe -

mien ne peut chan-ger oui son cœur est toujours le
del o - guor sa - ro per te sol che tan - to a -

mien ne peut chan-ger oui son cœur est toujours le
del o - guor sa - ro per te sol che tan - to a -

mê - me toujours le mê - me dou-ce i-vres - se bien so -
do - - ro che tan - to a - do - - ro mia spe - ran - - za mio te -

mê - me toujours le mê - me dou-ce i-vres - se bien su -
do - - ro che tan - to a - do - - ro mia spe - ran - - za mio te -

pré - me bien su - pré - me et le mien ne peut chan-
so - ro mio te - so - ro fe - del o - guor sa -

pré - me bien su - pré - me et le mien ne peut chan-
so - ro mio te - so - ro fe - del o - guor sa -

M. DE POURCEAIGNAC,
Opéra en trois actes, d'après Molière ;
Paroles de Castil-Blaze,
Musique de Dérivis & Lécuyer.

D U O

Chanté par M^{re} Léon et Mondonville.

Prix 3^l 75^c

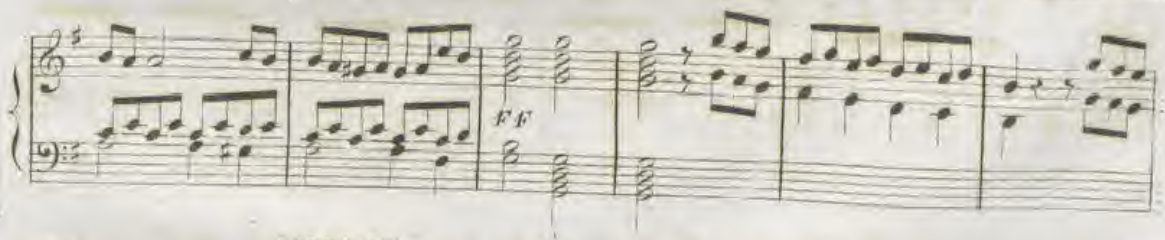
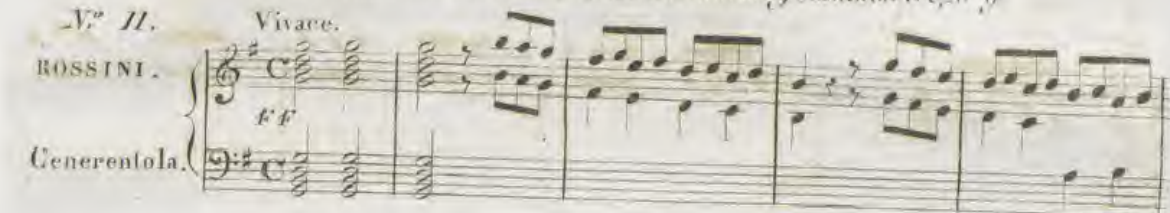
d Paris, Chez CASTIL-BLAZE, Rue du Faubourg Montmartre, N^o 9.

N^o II.

Vivace.

ROSSINI.

Generentola.



SBRIGANI.

*Piano piano
 zitto zitto*

*vite vite
 piano piano*

*il nous faut prendre la
 sen_za strepito e ru_*



fuile piano piano vite vite il nous faut prendre la
 mo-re zil-to zil-to piano piano senza strepito e ru-

fuile on est à vo-tre pour-suite et la jus-tice est sur nos
 -mo-re del-le due qual'è l'u-mo-re e-sal-tez-za e vo-vi-

pas piano piano piano pia- - - - no vite vite vite vi- - -
 -tà zil-to zil-to zil-to zil-to piano pia-no piano pia-

-te pia-no pia-no vi-te vi-te pia-no pia-no vi-te vite vous devez prendre la
 -no sen-za strepito e ru-mo-re sen-za strepito e ru-mo-re del-le due qual'è l'u-

fui-te la jus-tice est sur nos pas
 -mo-re es-at-tez-za e ve-ri-tà

piano piano
 zitto zitto

vile
 piano

vile vous devez prendre la fuite la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-
 piano del-le due qual' e l'u-more esattezza e ve-ri-tà es-at-tez-za e ve-ri-

-ti-ce la justice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos
 -tà es-at-tez-za e ve-ri-tà es-at-tez-za ve-ri-tà es-at-tez-za e ve-ri-

cres.

pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la justice est sur nos pas
 -tà es-at-tez-za e ve-ri-tà es-at-tez-za e ve-ri-tà

f *ff*

POURCEAUG-NAC.

Quelle affreuse confi-
Sotto voce a mezzo

dence avançons a-vec pru-dence quelle affreuse confi-
luono in es-tre-ma con-fi-dénza sotto voce a mezzo

dence avançons a-vec pru-dence devraient-ils en cons-ci-
luono in es-tre-ma con-fi-dénza sont mis-to d'in-so-

en-ve me tom-bar tous sur les bras je crè-ve d'impati-en-
-ten-za di ca-pri-cio e va-ni-tà sot-to vo-ce sot-to vo-

ce je crè-ve d'im-pa-ti-en - - - ce quelle affreu-se con-fi-
 re sot-to-ro-ce sot-to-ro - - - ce in-es-tre-na con-fi-

den ce quelle affreu-se con-fi-den-ce je crè-ve d'im-pa-ti-en ce non non non je n'y tiens
 den-za in-es-tre-na con-fi-den-za sono ummis-to d'in-so-len-za di capri-cio e va-ni-

pas- ta quelle affreu-se con-fi-den-ce je crè-ve d'im-pa-ti-
 sot-to-ro-ce sot-to-ro-ce sono ummis-to d'in-so-

den ce non non non je n'y tiens pas je crè-ve d'im-pa-ti-en ce non non non je n'y tiens
 len-za di ca-pri-cio e va-ni-tà di ca-pri-cio di ca-pri-cio di ca-pri-cio e va-ni-

pas- ta je crè-ve d'im-pa-ti-en ce non non non je n'y tiens pas je crè-ve d'im-pa-ti-
 di ca-pri-cio di ca-pri-cio di ca-pri-cio e va-ni-tà di ca-pri-cio di ca-

en-ce non non non je n'y tiens pas
 pri-zio di ca-pri-zio e va-ni-tà

Mais s'ils allaient nous sur-
 E A-li-do-ro mi di-

prendre mais s'ils allaient nous surprendre
 ce-va che una fi-glia del Ba-ro-ne

Ah je viens de les en-tendre les ar-
 Ah il ma-estro è un gran tes-to-ne oca e-

Mais s'ils allaient nous surprendre mais s'ils allaient nous sur-
 A-li-do-ro mi di-ce-va che una fi-glia del Ba-

chers viennent sur nous
 gua-le non si dà

prendre
 ro-ne

Ah je viens de les en-tendre a tous les yeux dé-ro-bons
 Ah il ma-estro è un gran tes-to-ne oca e-gua-le non si

quel-le in-nes-te a-ven-tu-re je trem-ble je vous l'as-
 zit-to zit-to zit-to zit-to pia-no pia-no pia-no
 nous ô In-nes-te
 da so - no mi mis-to
 - sur re quelle funeste a-ven-tu-re tout redouble mon ef-
 piano zit-to zit-to zit-to zit-to pia-no pia-no pia-no
 a - ven-tu-re tout re-dou-ble
 d'in-so-len-za d'in-so-len-za
 - froi
 piano mon et-froi oui l'in-trigue et l'impos-su-re vien-nent s'u-nir con-tre
 e rani-ta il ma-estro è un gran tes-to-mo-na e - gua-le non si
 moi Mais s'ils al-laient nous sur-prendre à tous les yeux de ro-bez-
 da Se le po-si par chi vo-le se-gui-tia-mo a re-oi-

vous dé-ro-bez vous
lar - a - re - to - lar

Où je viens de les en - ten - dre les ar - chers vien - nent sur
Son due - re - re - bau - de - rno - le ma - con - vien - dis - si - mu -

prenez gar - de prenez gar - de
se - le - spi - si pur - chi - rno - le

nous
lar

quoi la gar - de
son due - re - re

va me pren -
ban - de - rno -

quel - le fu - neste a - ven - tu - re je tremble je vous l'as -
zit - to zit - to zit - to zit - to pia - no pia - no pia - no

dre
le

ô fu - nes - te
so - no - un - mis - to

su - re
piano

quel le fu - neste a - ven - tu - re tout redouble mon ef -
zit - to zit - to zit - to zit - to pia - no pia - no pia - no

a - ven - bi - re tout re - dou - ble
d'in - so - len - za d'in - so - len - za

froid
piano

mon ef - froid oui l'in-trigue et l'impos - tu - re viennent s'u - nir con - tre
e vani - ta il ma - estra d'un gran tes - to - ne oca e - gua - le non si

ff *f*

Mais s'ils allaient nous sur - prendre à tous les yeux dé - ro - bez -
Se le spo - si pur chi vuo - le se - gui - tia - mo a re - ci -

moi
dà

vous déro - bez - vous
tar a re - ci - tar -

Où je viens de les en - ten - dre les ar - chers viennent sur
Son due re - re ban - de - rno - le ma con - vien - dis - si - no -

prenez gar - de prenez gar - de
ce le spo - si par chi ruo - le

nous quoi la gar - de va me pren
lar son due - re bande - ruo -

pia - no pia - no vi - te vi - te par la fui - te
zit - to zit - to pia - no pia - no zit - to zit - to

dre pia - no pia - no vi - te vi - te par la
le sol - to vo - ce sol - to vo - ce ma - con

vous é - chappez au tré - pas pia - no pia - no vi - te vi - te
se gui - tiamo a re - ci - tar zit - to zit - to pia - no pia - no

fuite je me sau - ve du tré - pas pia - no piano vi - te
tène ma con - vien dis - si - mu - lar sol - to vo - ce sol - to

par la fui-te vous échap-pez au tré-pas la jus-ti-ce la jus-
 zit-to zit-to se-gui-tia mo a re-ci-tar se-gui-tia mo se-gui-

vi-le par la fui-te je me sau-ve du tré-pas la jus-ti-ce la jus-
 vi-on ma con-vien-ne ma con-vien-dis-si-mu-lar ma con-vie-ne ma con-

ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos
 tia mo se-gui-tiamo a re-ci-tar se-gui-tia mo se-gui-tia mo se-gui-tiamo a re-ci-

ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos
 vie-ne ma con-vien-dis-si-mu-lar ma con-vie-ne ma con-vie-ne ma con-vien-dis-si-mu-

pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-
 tar se-gui-tiamo se-gui-tiamo se-gui-tiamo a re-ci-tar se-gui-

pas la jus-ti-ce la jus-ti-ce la jus-tice est sur nos pas la jus-
 lar ma con-vie-ne ma con-vie-ne ma con-vien-dis-si-mu-lar ma con-

f *cres.* *ff*

ti - ce est sur nos pas la jus - ti - ce
 tia - mo a re - vi - tar qui - tua - mo

ti - ce est sur nos pas la jus - ti - ce
 vie - mo dis - si - mu - lar ma con - vie - mo

est sur nos pas est sur nos pas est sur nos
 a re - vi - tar a re - vi - tar a re - vi - tar

est sur nos pas est sur nos pas est sur nos
 dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar

pas qui la jus - tice est sur nos pas est sur nos pas
 tar a re - vi - tar a re - vi - tar a re - vi - tar

pas qui la jus - tice est sur nos pas est sur nos pas
 lar dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar dis - si - mu - lar

Allegretto. *Ténors et Basses.*

N° 12.

De la pru-den-ce fai-sonssi-len-ce et le premierdenous qui le ver-

CHOEUR

ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra qu'il dé-ses-

ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra qu'il dé-ses-

pè-re de s'é-chap-per que peut-il fai-re pour nous trom-per

pè-re de s'é-chap-per que peut-il fai-re pour nous trom-per

Tous.
de la pru-den-ce fai-sonssi-len-ce et le premierdenous qui le ver-ra l'ar-rê-te-

ra le sai-si-ra l'ar-re-te-ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-
ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra l'ar-rê-te-

ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra
ra l'ar-rê-te-ra le sai-si-ra

Allegro.

POURCEAUGNAC.

Au secours à la gar -

FINALE.

f *Cres.*

de au secours à la gar -

L'EXEMPT.

de Qu'est-ce donc quel-le vi-o-len-ce qu'est-ce donc quel-le vi-o-len-ce vous vous plai-

guez ma-dame et vous a-vez rai-son retirez vous sans résis-

tan - ce ou bien je vous mets en pri-son je vous mets en pri-

1^{re} Suisse.

Parti pontoinel'avoir pas non parti pontoinel'avoir pas non

2^d Suisse.

son Toine l'avoir pas je le ju - re toine l'avoir pas je le

POURC:

ju-re Vous venez a propos pour venger mon in-jure et pour me deli-vrer de ces deux insolens a la non siem rece-vez recevez mes remerciemens a la non siem rece-vez recevez mes remerciemens

l'Exempt.

Mais que vois-je cel-te fi-

Ge n'est pas moi je vous as-su-re

gu-rem rappelle beaucoup certains signalement pourquoi vous endé-

je ne sais pas pour rien

fen-dre et que est-ce que veut di-re pour qu'oïdi-re ce-la ce dis-

Ah de
 comes m'apprend tout c'est vous je le vois bien en pri-son je vais vous condui-

Cres. *f*

gra - ce mon cher monsieur ah de

CHOEUR. Sui-vez nos pas sui-vez nos pas

Sui-vez nos pas sui-vez nos pas sui-vez nos pas sui-vez nos pas

gra - ce

sui-vez nos pas l'Exempt.

suivez nos pas suivez nos pas Vol ce dé-guise-ment nous eût trompés peut-être mais volez air vos dis-

cours surtout votre embar-ras monsieur de Pourceaugnac vous ont fait reconnaî -

CHOEUR.

Al - lons mar - chez sui - vez nos

tre al-lons mar - chez marchez sui-vez nos pas al-lons mar - chez marchez sui-vez nos

Hélas voici l'instant de montré-pas hélas voici l'instant

pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -

pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -

pas al - lons mar - chez mar - chez sui-vez nos pas al - lons mar - chez mar -

de mon tré-pas voici l'ins-tant voici l'ins-tant de montré-pas. bi - las

chez suivez nos pas a l'ons marchonssuivez nos pas suivez nos pas

chez suivez nos pas a l'ons marchonssuivez nos pas suivez nos pas

chez suivez nos pas a l'ons marchonssuivez nos pas suivez nos pas

Allegro. Shrigani.

Poure;

l'Exempt.

Ô ciel ô ciel que veut di-re ce-ci Ils m'ont re-con-nu Vrai-ment j'en suis ra-

Shrigani

vi Monsieur monsieur l'amitié qui nous li-e fait que je vous in-plore avec quelque rai-

son à deux genoux je vous en pri-e ne le menez pas en pri-son ne le menez

l'Exempt.

pas en pri-son Non ce-la ne se peut vous perdez vos pa-

Sbrigani. l'Exempt.
ro-les N'est-il point d'accommo-de-ment ne peut-on s'arran-ger avec quel ques pis-to-les Re-tirez-

Sbrigani. Basso:
vous Donnez-lui de l'ar-gent qu'il vous laisse aller dé-pêchez faites vite Ah quel malheur vil le mau-

l'Exempt. Sbrigani.
di-te tenez monsieur Combien me donnez-vous Un deux trois

l'Exempt.
qua-tre cinq six sept huit neuf dix Non l'ordre est trop ex-

près Hélas tout est per-du vous le voy-ez il faut gagner cet homme dépêchez vous allons doublez la

somme vous au-riez grand plai-sir quand vous se-riez pen-du quand vous se-

riez pen-du quand vous se-riez pen-du Ah ah te - -

nez mon - sieur 1^{er} Exempt. Qu'il-tons à l'instant cet-te vil - le sans pé-

Qu'il-tez à l'instant cet-te vil - le sans pé-ril pour-riez

ril je ne puis y res-ter quit-tons à l'instant cet-te vil - le sans pé-

vous y res-ter

ril je ne puis y res-ter de le mettre en lieu sur il me sera fa-ci-le restez i-

Pouces:

Du temps sachez bien pro-fi-ter du temps sachez bien pro-fi-ter A-

ci du temps sa-chons bien pro-fi-ter

mi fi-dè-le ami sin-cè-re hom-me lo-yal et gé-né-

reux pour m'acquit-ter que puis-je fai-re pour m'acquit-ter que

puis - - je fai - re re - ce - vez mes ten-dres a-dieux re - - ce -

vez mes ten-dres a-dieux Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il

SBR:

faul guider ses pas Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut

Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider mes

Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses

Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses

Dans le mys-tè - re et le si-len-ce amis il faut guider ses

guider ses pas ob-servez bien sur tout ne vous trahis-sez pas
 pas observez bien de la pru-den - ce sur tout ne nous trahissons pas de la pru-
 pas observons bien de la pru-den - ce sur tout ne nous trahissons pas
 pas observons bien de la pru-den - ce sur tout ne nous trahissons pas
 pas observons bien de la pru-den - ce sur tout ne nous trahissons pas
 allons par-tez allons par-tez ne vous trahissez pas
 den - - ce de la pruden - - ce sur tout ne nous trahissons pas
 allons partons allons partons ne nous trahissons pas
 allons partons allons partons ne nous trahissons pas
 allons partons allons partons ne nous trahissons pas

Allegro.

SBRIGANI.

13

O ciel ô ciel ô dis-
 gra - - ce cru-el - le ô dis-gra - - ce cru-el - le pour un pè - re que de cha-
 grins pau-vre Gé-ron-te que je te plains eh comment suppor-ter cette douleur mor-
 tel - le eh comment suppor-ter cette douleur mor-telle pau - vre Gé-ron-te que je te
 plains que je te plains Viens-tu m'annoncer un mal-heur Ah mon-

sieur quelle perfi - di - e ce Pourceau-gnac était un suborneur ce traître Limou-

sin vient d'enlever Ju - li - e el-le part à l'ins - tant

Il enlè-ve ma fille rien n'a pu l'arrê -

SERIGANI.

ter Vraiment elle en est fol - le on dit que Pourceau - gnac dont l'amour vous dé -

so - le pour sédui-re les cœurs pos-sède un talis-man pos - - se - de un ta - - lis

Cres. *f*

GER:

VALÈRE

15

man Desarchers après eux

et qu'un or-dre sé-vé - re

Al -

lons vous viendrez a - vec nous al - lons vous viendrez a - vec nous et je veux vous re -

mettre aux mains de vo - tre pé - re monsieur en - fin ras - su - rez -

vous la voi - la vo - tre fille et ce n'est pas sans peine que j'ai pu l'arracher des mains d'un ravis -

seur des mains d'un ra - visseur des mains d'un ra - visseur non pas pour elle au

moins si je vous la ra - mè - ne je n'a-gis que pour vous monsieur pour votre hon-

neur a-près l'ac-ti-on qu'elle a fai - - le je dois la quitter à mon-

tour ne plus son-ger à mon a-mour et la trai-ter ain-si qu'elle me

traite Monsieur j'es-tis tou-ché de vo-tre pro-cé-dé et je

veux vous donner ma fille en ma-ri-a-ge Je vous aime Seigneur a-

vec vous je m'en - ga - - ge ce n'est point à l'amour que mon cœur a ce-

dé dussiez vous en è-tre ja-louse c'est votre pé - re que j'é - pou - -

se
POURC: Récitatif.
Adieu mon bon a-mi je retourne chez moi vous pensez avoir fait mer-

veil-le mais ve-nez à Li-moge et croyez sur ma foi que je vous ren-

SBB:
Ah ah ah ah ah ah ah
drai la pa-reil - - le

Allegro.

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

Bon vo - yage a - mant vo - la - ge à Li - mo - ge on vous at - -

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff has a forte dynamic marking and features a series of sixteenth-note arpeggiated figures. The bass staff provides a harmonic foundation with block chords.

tend que la Sei-ne vous ra - - mè - ne le co - che

tend que la Sei-ne vous ra - - mè - ne le co - che

tend que la Sei-ne vous ra - - mè - ne le co - che

tend que la Sei-ne vous ra - - mè - ne le co - che

The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns in the treble and block chords in the bass.

Le cocher part le cocher part et l'on m'attend adieu mes-
part à l'instant le cocher part on vous attend
part à l'instant le cocher part on vous attend
part à l'instant le cocher part on vous attend
part à l'instant le cocher part on vous attend

seurs l'on nous at-tend par-ton l'on nous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on nous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on nous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on nous at-tend
adieu monsieur l'on vous at-tend par-tez par-tez l'on nous at-tend

VIOLON.

POURCEAUGNAC
OUVERTURE.

ff

Pizz.

Arco.

f

Presto, 14

p

ff

f

f

f

Cres.

ff

p

ff

ff

VOLON.

5

Dim.

ff *p* *ff* *p*

Cres. *f* *ff*

ff *p* *pp*

f

ff

f

Cres. *f*

f

Handwritten text in a cursive script, likely from a 17th or 18th-century manuscript. The text is written in dark ink on aged, slightly discolored paper. The handwriting is fluid and characteristic of the period, with some words appearing to be in a different script or language, possibly Latin or French. The text is arranged in approximately 12 lines, with some lines starting with a large, ornate initial letter. The overall appearance is that of a personal letter or a page from a diary.

